

Ausgezeichnet!

International preisgekrönte Bücher



Joseph-Breitbach-Preis 2014
für Navid Kermani

KLASSE

Der SPIEGEL gratuliert allen Autoren und Künstlern
zu ihren ausgezeichneten Werken.

DIE BESTE BILDUNG FINDET EIN GESCHEITER MENSCH AUF REISEN.



**ITB
BERLIN**

WELTWEIT GRÖSSTE
REISEMESSE

ITB Berlin, Publikumstage 7. und 8. März 2015

itb-berlin.de/publikum



Die weltweit größte Reisesmesse.

Wir laden Sie ein zu uns zu reisen! Zu den Museen, Sammlungen, Ausstellungen, Theatern, Festivals und Kulturhauptstädten – in die Culture Lounge in Halle 16, auf der ITB Berlin. Und wenn Ihnen das gefällt, dann gehen Sie danach einfach auf kulturelle Weltreise, zum Beispiel in die Mongolei. Inspiration erhalten Sie am Stand der Mongolei in Halle 26c.

Offizielles Partnerland ITB Berlin 2015

Mongolia
Nomadic by Nature

 **Messe Berlin**

Ausgezeichnet! 2014/15

Inhaltsverzeichnis

Biografie

| | |
|--------------------------|----|
| Schweizer Literaturpreis | 13 |
| Thomas-Mann-Preis | 14 |

Comic

| | |
|---|----|
| Max und Moritz-Preis — Beste Comic-Künstlerin | 15 |
| Max und Moritz-Preis — Bester internationaler Comic | 16 |
| Max und Moritz-Preis — Sonderpreis | 17 |

Kinder- und Jugendbuch

| | |
|--|----|
| Buxtehuder Bulle — Jugendpreis | 18 |
| CILIP Carnegie Medal | 19 |
| Deutsch-Französischer Jugendliteraturpreis | 20 |
| Deutscher Jugendliteraturpreis — Jugendbuch | 21 |
| Deutscher Jugendliteraturpreis — Kinderbuch | 22 |
| Deutscher Jugendliteraturpreis — Preis der Jugendjury | 23 |
| Friedrich-Gerstäcker-Preis für Jugendliteratur | 24 |
| Governor General's Literary Award — Kinder- und Jugendbuch | 25 |
| Newbery Medal | 26 |
| Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis — Kinderbuch | 27 |

Kinder- und Jugendbuch / Werk

| | |
|---|----|
| Astrid-Lindgren-Gedächtnispreis | 28 |
| e.o.plauen-Preis | 29 |
| Großer Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur | 30 |
| Hessischer Kulturpreis | 31 |

Kriminalroman

| | |
|--|----|
| Deutscher Krimi Preis — National (1. Platz) | 32 |
| Edgar Award — Mary Higgins Clark | 33 |
| MIMI 2014 — Krimi-Publikumspreis des deutschen Buchhandels | 34 |

Kriminalroman / Werk

| | |
|----------------------------|----|
| Edgar Award — Grand Master | 35 |
|----------------------------|----|

Literatur

| | |
|--|----|
| AKO Literaturpreis | 36 |
| Bremer Literaturpreis | 37 |
| Brücke Berlin — Literatur- und Übersetzerpreis | 38 |
| Buchpreis der Stiftung Ravensburger Verlag | 39 |
| Costa Book Award — Novel Award | 40 |
| Deutscher Buchpreis | 41 |
| Europäischer Literaturpreis | 42 |
| Folio Prize | 43 |



Joseph-Breitbach-Preis

Preisträgerinnen und Preisträger des Joseph-Breitbach-Preises 1998–2014

1998 Brigitte Kronauer, Friedhelm Kemp, Hans Bösch • 1999 Rainer Malkowski, Reinhard Jirgl
Wolf Lepenies • 2000 Ilse Aichinger, Markus Werner, W.G. Sebald • 2001 Dieter Wellershoff, Ingo Schulze
Thomas Hürlimann • 2002 Elazar Benyoëtz, Erika Burkart, Robert Menasse • 2003 Christoph Meckel
Harald Weinrich, Herta Müller • 2004 Raoul Schrott • 2005 Georges-Arthur Goldschmidt • 2006 Wulf Kirsten
2007 Friedrich Christian Delius • 2008 Marcel Beyer • 2009 Ursula Krecchel • 2010 Michael Krüger
2011 Hans Joachim Schädlich • 2012 Kurt Flasch • 2013 Jenny Erpenbeck • 2014 Navid Kermani

Die Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz
und die Stiftung Joseph Breitbach gratulieren ihren Preisträgern
Marcel Beyer: Oskar-Pastior-Preis, Kleist-Preis, Bremer Literaturpreis

Jenny Erpenbeck: Hans-Fallada-Preis

Thomas Hürlimann: Alemannischer Literaturpreis

Robert Menasse: Max-Frisch-Preis

Herta Müller: Hannelore-Greve-Literaturpreis

Joseph Breitbach – die Werkausgabe



Die Wandlung der
Susanne Dasseldorf
Roman (2006)

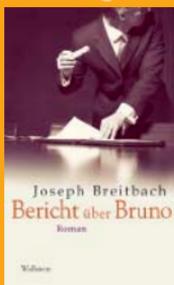
Zusammen 973 Seiten, € 39,00



Ich muß das Buch
schreiben
Materialband



Rot gegen Rot
Die Erzählungen
(2008), 512 Seiten
€ 24,00



Bericht über Bruno
Roman (2009)
463 Seiten
€ 22,00



Das blaue Bidet oder
Das eigentliche Leben
Roman (2013)
395 S., € 18,00

Herausgegeben von Alexandra Plettenberg-Serban und Wolfgang Mettmann,
Mainzer Reihe, Neue Folge. Wallstein Verlag, Göttingen.

Das erzählerische Werk – alle Bände zum Sonderpreis von 80,00 Euro. ISBN 978-3-8353-0855-8

„Es gibt nun die Erzählprosa, zweifellos das Kernstück von Breitbachs Lebenswerk,
in hervorragender editorischer Aufbereitung.“

Germanistik, Bd. 54, Heft 1–2, 2013

www.joseph-breitbach.de

Ausgezeichnet! 2014/15

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Franz-Hessel-Preis | 44 |
| Ingeborg Bachmann-Preis — Hauptpreis | 45 |
| International Dylan Thomas Prize | 46 |
| International IMPAC Dublin Literary Award | 47 |
| Internationaler Literaturpreis — Haus der Kulturen der Welt | 48 |
| Klaus-Michael-Kühne-Preis für das beste Romandebüt | 49 |
| LA Times Book Prize — Art Seidenbaum Award | 50 |
| LA Times Book Prize — Fiction | 51 |
| LiBeraturpreis | 52 |
| Literaturpreis Alpha | 53 |
| Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung | 54 |
| Mara-Cassens-Preis | 55 |
| National Book Award — Fiction | 56 |
| National Book Critics Circle Award — Fiction | 57 |
| National Book Critics Circle John Leonard Award | 58 |
| Neustadt International Prize for Literature | 59 |
| Nordischer Literaturpreis | 60 |
| Per-Olov-Enquist-Preis | 61 |
| Preis der Leipziger Buchmesse — Belletristik | 62 |
| Premio Nacional de Narrativa | 63 |
| Prix Femina étranger | 64 |
| Prix Médicis étranger | 65 |
| Pulitzer Prize — Fiction | 66 |
| Rheingau Literatur Preis | 67 |
| Robert-Walser-Preis | 68 |
| Schweizer Buchpreis | 69 |
| Walter Scott Prize for Historical Fiction | 70 |
| Wilhelm-Raabe-Literaturpreis | 71 |
| Literatur / Werk | |
| Adelbert-von-Chamisso-Preis | 72 |
| Anton Wildgans-Preis | 73 |
| Blue Metropolis International Literary Grand Prix | 74 |
| Cervantes-Preis | 75 |
| Chile's National Literature Prize | 76 |
| Düsseldorfer Literaturpreis | 77 |
| Erich-Fried-Preis | 78 |
| Franz-Kafka-Preis | 79 |
| Friedrich-Hölderlin-Preis | 80 |
| Georg-Büchner-Preis | 81 |



PREIS DER LEIPZIGER BUCHMESSE

Ab Februar 2015 stehen die
Nominierten in den Kategorien
Belletristik, Sachbuch/Essayistik
und Übersetzung fest.

Die Jury:

Hubert Winkels

Jury-Vorsitzender

René Aguigah

Deutschlandradio Kultur

Dirk Kniphals

taz

Meike Feßmann

Freie Literaturkritikerin

Lothar Müller

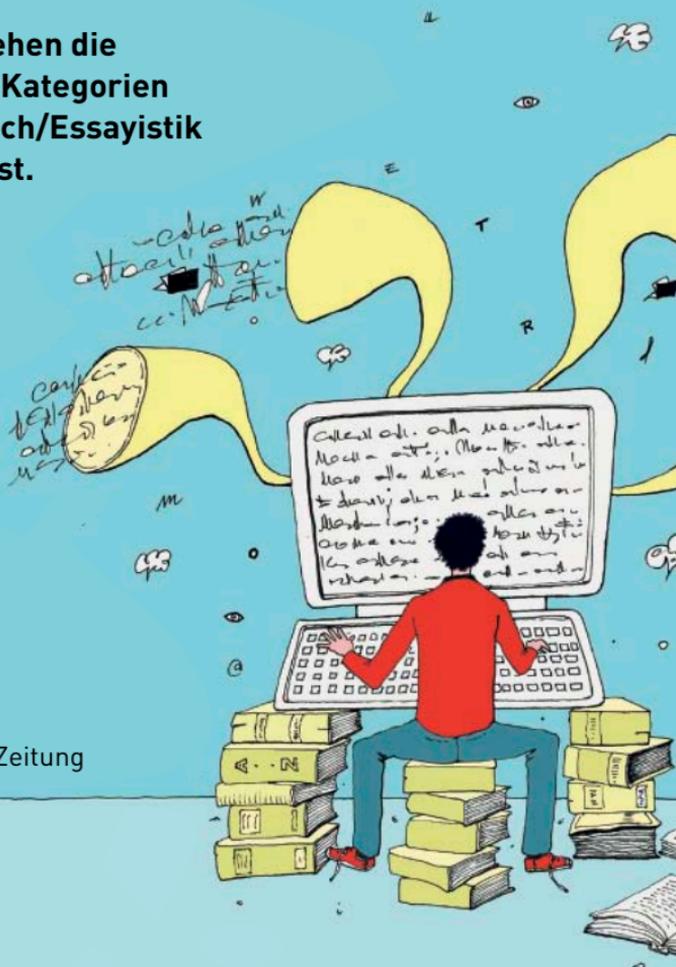
Süddeutsche Zeitung

Daniela Strigl

Freie Literaturkritikerin

Sandra Kegel

Frankfurter Allgemeine Zeitung



Preisverleihung am
12. März um 16:00 Uhr,
in der Glashalle
der Leipziger Messe.

Wir danken den Preisstiftern / Förderern

Freistaat Sachsen, Stadt Leipzig, Literarisches Colloquium Berlin

buchjournal

Cicero
Magazin für politische Kultur

Deutschlandradio Kultur

Ein Programm
von Deutschlandradio



**Leipziger
Buchmesse**

Leipzig liest
12.-15. März 2015

www.preis-der-leipziger-buchmesse.de

Ausgezeichnet! 2014/15

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| George-Saiko-Reisestipendium | 82 |
| Göttinger ELCH | 83 |
| Grand Prix de Littérature Henri Gal | 84 |
| Grand Prix suisse de littérature | 85 |
| Grand Prix suisse de littérature | 86 |
| Großer Literaturpreis von Stadt und Kanton Bern | 87 |
| Gutenberg-Preis | 88 |
| Heinrich-Mann-Preis | 89 |
| Hermann-Hesse-Literaturpreis — Hauptpreis | 90 |
| Hoffmann-von-Fallersleben-Preis für zeitkritische Literatur | 91 |
| International Ibsen-Award | 92 |
| Joachim-Ringelnatz-Preis für Lyrik | 93 |
| Johann-Peter-Hebel-Preis | 94 |
| Joseph-Breitbach-Preis | 95 |
| Kasseler Literaturpreis für grotesken Humor | 96 |
| Kleist-Preis | 97 |
| Kunstpreis Literatur | 98 |
| Literaturpreis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft | 99 |
| Nobelpreis für Literatur | 100 |
| Österreichischer Kunstpreis — Literatur | 101 |
| Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur | 102 |
| PEN/Pinter Prize | 103 |
| PEN/Saul Bellow Award for Achievement in American Fiction | 104 |
| Preis der Literaturhäuser | 105 |
| Premio Carlos Fuentes | 106 |
| Premio Formentor de las Letras | 107 |
| Prinz-von-Asturien-Preis — Literatur | 108 |
| Roswitha-Preis | 109 |
| Samuel-Bogumil-Linde-Preis | 110 |
| Siegfried-Lenz-Preis | 111 |
| Stone Award for Lifetime Literary Achievement | 112 |
| Swedish Academy's Nordic Prize | 113 |
| Walter-Hasenclever-Literaturpreis | 114 |
| WELT-Literaturpreis | 115 |
| Wolfgang-Koeppen-Literaturpreis | 116 |
| Phantastik | |
| Deutscher Phantastik Preis — Bester internationaler Roman | 117 |

Der neue Roman von Tom Rachman

*Eine hinreißende Heldin
und die Achterbahnfahrt
ihres Lebens*



Aus dem Englischen von Bernhard Robben Deutsche Erstausgabe
Hardcover mit Schutzumschlag 496 Seiten € 21,90

Auch als eBook erhältlich

Tooly ist Buchhändlerin aus Leidenschaft. In ihrem Laden hütet sie tausende Bücher – und eine Fülle von Geheimnissen, die ihr früheres Leben betreffen. Die E-Mail eines Ex-Freundes lockt sie aus dem gemütlichen walisischen Städtchen hinaus in die Welt, und mitten hinein in das Chaos ihrer Vergangenheit.

www.tom-rachman.de

dtv

Ausgezeichnet! 2014/15

Inhaltsverzeichnis

Reisebuch

| | |
|---|-----|
| ITB BuchAward — Literarisches Reisebuch | 118 |
| ITB BuchAward — Sonderpreis | 120 |
| ITB BuchAward — Reise-Bildband | 121 |

Sachbuch

| | |
|--|-----|
| Bruno-Kreisky-Preis für das politische Buch — Hauptpreis | 122 |
| Deutscher Wirtschaftsbuchpreis | 123 |
| Friedrich-Schiedel-Literaturpreis | 124 |
| Geschwister-Scholl-Preis | 125 |
| getAbstract International Book Award | 126 |
| Jewish Quarterly-Wingate Prize | 127 |
| LA Times Book Prize — Science & Technology | 128 |
| Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung | 129 |
| National Book Award — Non-Fiction | 130 |
| NDR Kultur Sachbuchpreis | 131 |
| Opus Primum — Förderpreis der Volkswagenstiftung | 132 |
| Tractatus für philosophische Essayistik | 133 |
| Wissenschaftsbuch des Jahres — Naturwissenschaft/Technik | 134 |

Sachbuch / Werk

| | |
|---|-----|
| Friedenspreis des Deutschen Buchhandels | 135 |
| Lessing-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg | 136 |
| Lessing-Preis des Freistaates Sachsen | 137 |
| Lessing-Preis für Kritik | 138 |
| Ludwig-Börne-Preis | 139 |
| Max-Frisch-Preis der Stadt Zürich | 140 |
| Myschkin-Preis — Ehrenpreis | 141 |
| Preis des Historischen Kollegs | 142 |
| Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa | 143 |

Übersetzung

| | |
|-------------|-----|
| Read Russia | 144 |
|-------------|-----|

Verzeichnis der Preisträger

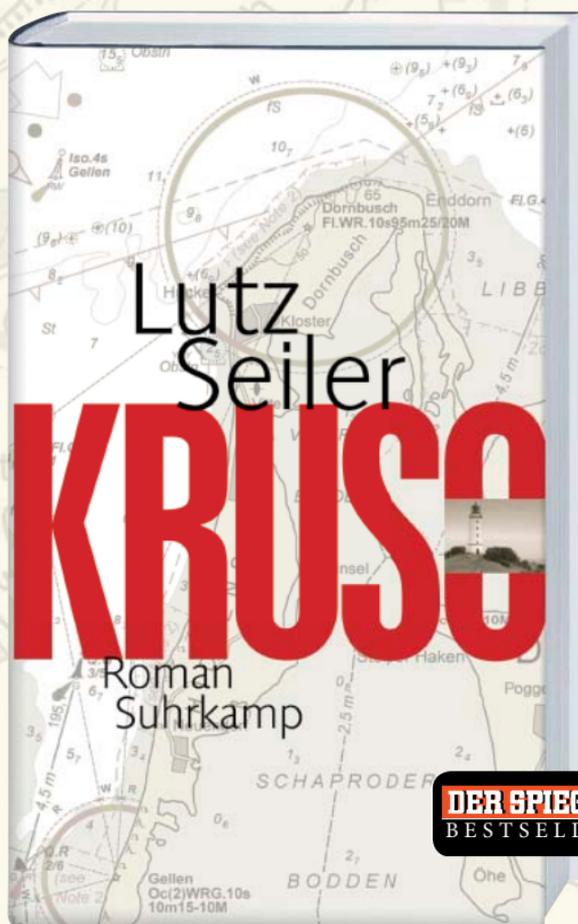
145

Impressum

147

»Ein grandioses Buch, das weit mehr ist
als bloß der Roman des Jahres.«

Helmut Böttiger, Deutschlandradio Kultur



Roman. 484 Seiten. Gebunden. € 22,95 (D)
Auch als eBook erhältlich

Lutz Seilers Roman erzählt ein Inselabenteuer
und die Geschichte einer außergewöhnlichen
Freundschaft. Am Ende steht ein Kampf auf
Leben und Tod – und ein Versprechen.

Suhrkamp
www.suhrkamp.de/kruso



«Von den Kirchenkritikern
unseres Jahrhunderts ist Deschner
der belesenste,
radikalste und leidenschaftlichste.»

Süddeutsche Zeitung



Band 1 bis 9
erhältlich als
Taschenbücher
bei rororo

320 Seiten. Gebunden
€ 22,95 (D) / € 23,60 (A) / sFr. 32,90 (UVP)

Schweizer Literaturpreis für Urs Widmer

© Döntworry

Der **Schweizer Literaturpreis** 2014 wurde dem Schweizer Schriftsteller **Urs Widmer** kurz vor seinem Tod für seine Autobiografie „Reise an den Rand des Universums“ verliehen. Urs Widmer berichtet von Kindheit und Jugendzeit, über Elternhaus und Freunde, seine ersten Lieben und auch über seine Frau May. Seine Zeit als Lektor ist ebenso Thema wie Familienmythen und eindrucksvolle Reisen. Banales wie Dramatisches in einer Zeit, in der Geschichte geschrieben wurde: der Zweite Weltkrieg, der Kalte Krieg, die 60er-Jahre. Und immer wieder die Eltern, die großen Schatten in seinem Werk. Auch wenn diese Erinnerungen oft von Tragischem handeln, ihre Vitalität und Anschaulichkeit sind unübertrefflich. **Urs Widmer hat ein großartiges Erinnerungsbuch verfasst. Mit dreißig begann sein Leben als Schriftsteller. Die Zeit davor bildet das Fundament seines Werkes, und diesem Zeitraum ist das Buch gewidmet, den Fakten und Erinnerungen, wie es „tatsächlich“ war – persönlich in den für die Weltgeschichte so entscheidenden Jahren 1938–1968.**

Biografie



„Eine Fundgrube für Widmer-Fans. Die ersten drei Jahrzehnte erzählt er mit großer Fabulierfreude und ironischer Selbstdistanz, selbst in schmerzvollen Erinnerungen.“

Berner Zeitung

Reise an den Rand des Universums
Autobiografie
Diogenes, 352 S., € 22,90
KNV 38 56 78 73

Thomas-Mann-Preis für Rüdiger Safranski

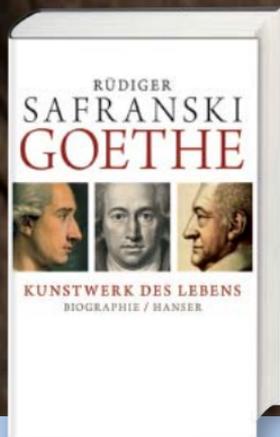
Der **Thomas-Mann-Preis** der Hansestadt Lübeck und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste wurde 2014 an den in Badenweiler lebenden Literaturwissenschaftler und Schriftsteller **Rüdiger Safranski** verliehen. „Seit drei Jahrzehnten leistet der Autor glänzender Monografien eindringliche Erinnerungsarbeit, die einer großen Leserschaft die Begegnung und Auseinandersetzung mit dem philosophischen und literarischen Erbe der deutschen Geistesgeschichte ermöglicht“, heißt es in der Begründung. Mit seinen Arbeiten zu Nietzsche und Schopenhauer widme sich Safranski dabei auch Philosophen, die für Thomas Manns Schreiben einen wichtigen Bezugspunkt bildeten. **„Rüdiger Safranski ist der große Porträtist der deutschen Geistesgeschichte. Seine Biografien sind immer anschaulich und elegant, ohne den intellektuellen Kern ihres Gegenstandes je zu verkleinern. So gelingt es ihm ein ums andere Mal, die große literarisch-philosophische Erzählung Deutschlands für ein gegenwärtiges Publikum lebendig zu halten.“** (Ijoma Mangold, ZEIT ONLINE)



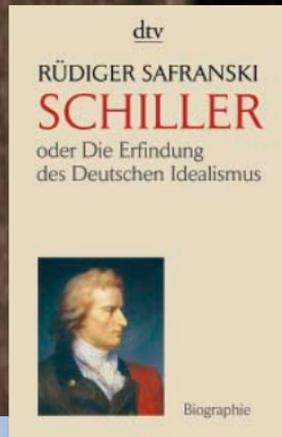
© Udoewer

„Ist ein weiteres Buch über ihn überflüssig? Nein, denn zum einen braucht jede Zeit ihre eigene Goethe-Interpretation und zum anderen kommt das Buch von Rüdiger Safranski!“

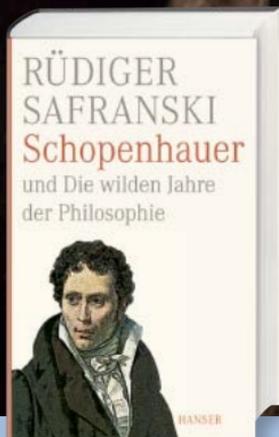
Peter Voß, 3sat



Goethe
Biografie, Hanser, 752 S., € 27,90
KNV 39 26 58 24



Schiller
Biografie, dtv, 559 S., € 12,90
KNV 18 09 76 82



Schopenhauer
Hanser, 560 S., € 24,90
KNV 25 48 28 21

Max und Moritz-Preis für Ulli Lust

© Maj-Britt Nilsson

Als beste deutschsprachige Comic-Künstlerin wurde die österreichische Zeichnerin und Autorin **Ulli Lust** im Jahr 2014 mit einem **Max und Moritz-Preis** geehrt. Aus der Begründung: „Lust hat sich als Herausgeberin von Avantgarde-Comics einen Namen gemacht – und ist in letzter Zeit auch noch zur erfolgreichsten Vertreterin des deutschsprachigen Comics im Ausland geworden. Dabei macht es die Wienerin und Wahl-Berlinerin Ulli Lust ihren Lesern nicht immer einfach. Ihre größtenteils vom eigenen Erleben geprägten Erzählungen sind intensiv und persönlich, sie hinterfragen soziale Konventionen und provozieren zum Nachdenken auch über sich selbst. Der Zeichenstil erscheint rau und sperrig, wirkt spontan und zeigt an vielen Stellen ungeschönt die Spuren seiner Entstehung.“

Wer sich auf ihre Arbeiten einlässt, begegnet einer Bilderzählerin, deren in die Tiefe gehende Geschichten doch auch von viel Witz und einer unbändigen Lebenslust und Sinnlichkeit durchzogen sind. So wie die Graphic Novel „Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens“.

„Ulli Lust hat sich durch ihre von der Kritik gefeierte Adaption von Marcel Beyers in der NS-Zeit spielenden Roman ‚Flughunde‘ als bemerkenswert vielseitige und doch eine eigene



Flughunde
Graphic Novel
Suhrkamp, 364 S., € 24,99
KNV 35 36 82 36



Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens | Comic
avant-verlag, 464 S., € 29,95
KNV 23 09 95 97

Handschrift behauptende Erzählerin und Künstlerin bewiesen.“

Aus der Laudatio des
Max und Moritz-Preis

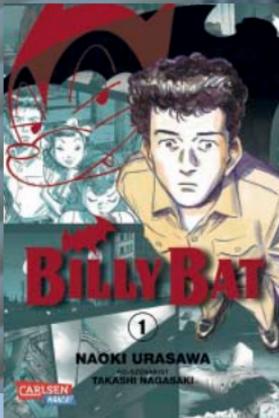
Comic

Max und Moritz-Preis für Naoki Urasawa

Comic

Bester internationaler Comic beim **Max und Moritz-Preis** wurde 2014 „Billy Bat“ von **Naoki Urasawa**. Aus der Begründung: „Die Serie bietet einen beachtlichen Reichtum an Figuren und Ploterzählung, grafische Vielfalt und schlichtes, handwerklich exzellentes Niveau. Mit einer Vielfalt paralleler Erzählstränge und wunderbar konträren Stilen arbeitet sich die Story durch Zeiten und Kulturen, von den Samurai bis zum Kennedy-Mord, von japanischen Nachkriegsstädten bis zur Bürgerrechtsbewegung in den Südstaaten der USA.“ **Faszinierend ist, wie hier die US-amerikanische Geschichte mit japanischen Augen studiert wird. „Billy Bat“ ist ein Pageturner der allerfeinsten Art. Ausgangspunkt und roten Faden gibt die Geschichte des Helden, ein japanstämmiger, US-amerikanischer Comic-Künstler, der feststellt, dass seine erfolgreiche Serienfigur Billy Bat, ein Fledermaus-Detektiv, möglicherweise unbewusst von einer Gestalt aus japanischer Vorzeit inspiriert wurde. Doch wer ist dieser Billy Bat? Und was will er von den Künstlern, denen er seine Geschichten einflüstert?**

„Das Beste an diesem packend konstruierten Manga ist am Ende vielleicht gerade auch der Umstand, dass er noch nicht abgeschlossen ist. Wir dürfen weiterlesen und da kommt noch einiges. Freude!“ Laudatio Max und Moritz-Preis



Billy Bat, Band 1
Carlsen Manga
208 S., € 8,95



Billy Bat, Band 5
Carlsen Manga
200 S., € 8,95



Billy Bat, Band 10
Carlsen Manga
200 S., € 8,95

© Zeilikon VI

Max und Moritz-Preis für Ralf König

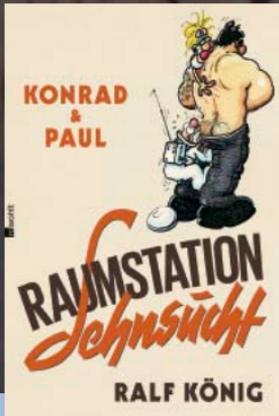
© Raimond Spekking / CC BY-SA-4.0

Comic

Den **Max und Moritz-Preis** für ein herausragendes Lebenswerk bekam der Zeichner und Autor **Ralf König**: Die ersten Comics zeichnete König 1979 während seines Coming-outs. Schon bald fand er seinen persönlichen Handstrich, eine eigene Bildkomik – und zu den „schwulen Knollen-nasen“, die typisch werden sollten für seine Comics – schamlos frappante Figuren, die sich mit den gleichen Schwächen, Krisen zwischen Lust und Frust und Alltagskalamitäten ablagen wie jedermann. **In seiner aktuell erschienenen Graphic Novel „Raumstation Sehnsucht“ kehrt Ralf König wieder zurück zu seinen Wurzeln und zu seinen beiden Alter Egos Konrad und Paul, die er zum Leidwesen seiner Fans über zehn Jahre lang vernachlässigt hatte – und die inzwischen, wie ihr Zeichner selbst, ein gutes Stück älter geworden sind. Mit seinen lebensnahen schwulen Charakteren hat Ralf König über die letzten drei Jahrzehnte hinweg nicht nur die grafische Literatur für breite Leserschichten geöffnet, sondern auch zu einer gesellschaftlichen Liberalisierung beigetragen.**



„Ich mag es einfach, Geschichten zu erzählen, ohne so viel beschreiben zu müssen. Ich beschreibe mit der Zeichnung. Und das fällt mir wirklich ziemlich leicht. Außer bei Autos und Fahrrädern, da muss ich geschickt klauen.“ Ralf König in SPIEGEL ONLINE



Konrad & Paul
Raumstation Sehnsucht
Rowohlt, 160 S., € 19,95
KNV 43 76 02 31



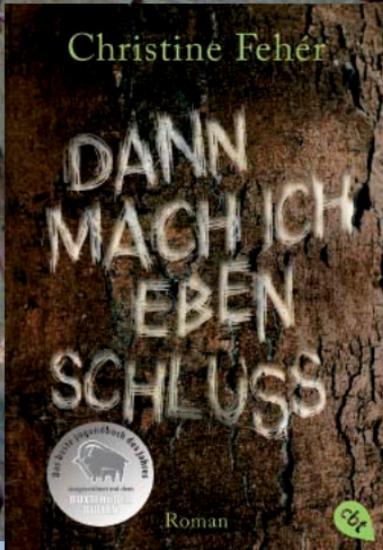
Elftausend Jungfrauen
Rowohlt
192 S., € 9,99
KNV 39 27 91 87



Antityp
Rowohlt
160 S., € 9,99
KNV 30 21 47 04

Buxtehuder Bulle – Jugendpreis für Christine Fehér

Der **Buxtehuder Bulle** 2014 ging an die Berliner Autorin **Christine Fehér** für ihren Jugendroman „Dann mach ich eben Schluss“. Fehér spricht darin ihre Leser direkt an: Und was, wenn Max einfach einen Schlusstrich ziehen wollte? Es allen zeigen, seinem Manager-Vater, der ihn nur nach Leistung beurteilt? Seiner unterkühlten Freundin Annika, die ihn ständig umkrepeln wollte? Seinem besten Freund Paul, der gleichzeitig sein stärkster Konkurrent war? Seinem Lehrer, der nur in Noten denkt? Seiner großen Liebe Delia, die ihn verlassen hat? Einfach abhauen. Ruhe haben. Ist es das, was Max wollte, als er sein Auto gegen den Baum steuerte? Oder stand er einfach unter Schock, weil er etwas herausgefunden hatte, das ihm den Boden wegzog? Max hat Freunde und Familie in Trauer gelähmt zurückgelassen. Stück für Stück müssen sie das Bild seines Lebens zusammensetzen, um die Antwort zu finden. **Die Jury hat sich dieses Mal „für ein sehr leises Buch entschieden, das betroffen macht“, erklärt die verantwortliche Buxtehuder Stadtbibliotheksleiterin Ulrike Mensching.**



„(...) intelligent konstruierter Jugendroman, der zum Nachdenken über unser Sozialverhalten anregt und auf beklemmende Weise Spannung erzeugt.“

„Kinderzeitung“ Bremer Familienmagazin

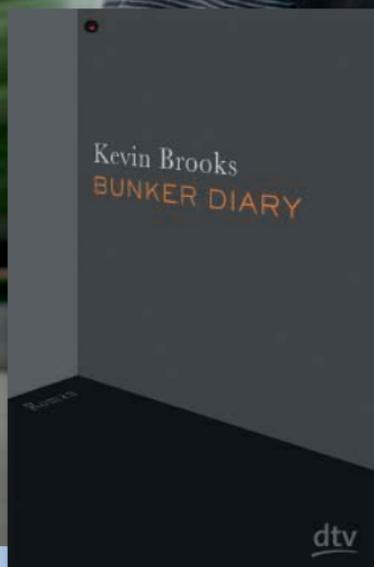
Dann mach ich eben Schluss
Jugendroman, cbr
416 S., € 8,99, ab 13 J.
KNV 46 03 18 75

CILIP Carnegie Medal für Kevin Brooks

© www.carnegiegreenaway.org.uk

Wie weit kann man seine Menschlichkeit aufrechterhalten?: Sechs Personen werden in einem Bunker von einem namenlosen Entführer festgehalten, dessen Identität ebenso unklar ist wie sein Motiv. Der sechzehnjährige Linus ist der Erste. Die neunjährige Jenny sowie vier Erwachsene folgen. Der Willkür des unbekanntes Täters ausgesetzt, suchen Linus und seine Mitgefangenen nach einem Weg, in dieser gnadenlosen Situation das erzwungene Miteinander erträglich zu machen. Doch als der Entführer beginnt, sie aufeinanderzuhetzen und anbietet, einen von ihnen um den Preis des Lebens eines der anderen freizulassen, eskaliert die Situation. Für diesen Jugendroman „Bunker Diary“ wurde der britische Autor **Kevin Brooks** 2014 mit der **CILIP Carnegie Medal** ausgezeichnet. **Kevin Brooks:** „Letztlich geht es in allen meinen Büchern um Grundfragen des Menschseins, aber erst indem ich meine Figuren vollkommen von der Außenwelt abgeschnitten habe, konnte ich über das Wesentlichste, Grundlegendste im Leben schreiben: den simplen Willen zu überleben.“

Kinder- und Jugendbuch



„Warum und von wem diese Leute entführt wurden, sollte völlig im Dunkeln bleiben. In meinem Roman ist es so wie im Leben: Warum etwas passiert, ist egal – ob es auf dem Willen einer unbekanntes göttlichen Kraft beruht oder bloß das ist, was eben passiert. Am Ende geht es einfach nur darum, wie du damit klarkommst, wie du überlebst.“

Kevin Brooks

Bunker Diary | Jugendroman
Übers.: Uwe-Michael Gutzschhahn
dtv, 300 S., € 12,95, ab 15 J.
KNV 43 88 31 21

Deutsch-Französischer Jugendliteraturpreis für Finn-Ole Heinrich & Rán Flygenring

Der **Deutsch-Französische Jugendliteraturpreis** 2014 ist an den Autor **Finn-Ole Heinrich** und die Illustratorin **Rán Flygenring** für „Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt“ vergeben worden. Maulina muss die Trennung ihrer Eltern verdauen, einen Umzug schlucken und sich in der neuen Schule zurechtfinden. Sie und ihre Mutter sind aus dem geliebten „Mauldawien“ ausgezogen, mit dem gefrässigen Dielenboden und den blau-weißen Sofas. Ausgerechnet nach „Plastikhäusern“. Da ist alles so steril, und es gibt überhaupt keine Kinder. Hat das etwa „der Mann“, wie sie ihren Vater nennt, bestimmt? Dann erfährt Maulina von der Krankheit ihrer Mutter und wird noch wütender. Ein witzig illustriertes Kinderbuch mit einer trotzigem, eigensinnigen Heldin. **Leonie Berger in „Hörbar“ (SWR 2): „Zum Glück hat Finn-Ole Heinrich hier ein ungewöhnliches Personal zusammengestellt, das so interessant und liebenswert ist, dass man ihnen wünscht, dass sie all ihre Probleme so gelassen hinnehmen können, wie eine Hummel. (...) Die Hummel, das Vorbild, immer weitermachen, aber ganz entspannt.“**



„Die isländische Zeichnerin Rán Flygenring hat ‚Maulina Schmitt‘ illustriert. Frech, spinnert, mit kleinen Krickeleien oder ganzen Comicseiten und Extra-Gimmicks wie Pfannkuchenrezepte oder Geheimagenten-Tricks. Die beiden sind ein Spitzenteam, ihre Bücher bemerkenswert unpädagogisch und einzig.“

Korinna Henning, NDR Info

Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt | Hanser, 192 S., € 12,90, ab 10 J.
KNV 46 31 41 70

Deutscher Jugendliteraturpreis Jugendbuch für Inés Garland

© Alejandra Susanna Lopez

Inés Garland wurde 2014 für den Jugendroman „Wie ein unsichtbares Band“ mit dem **Deutschen Jugendliteraturpreis** ausgezeichnet. Aus der Begründung der Jury: „Weithin aus der Sicht des erlebenden Ichs erzählt, mit einem elegischen Unterton und knapp dosierten Reflexionen der erwachsenen Erzählerin. Besonders im ersten Teil besticht die fast intime Nähe zu den dargestellten Landschaften, Figuren und Ereignissen – die Erzählerin nimmt sich Zeit, um den Eindrücken ihrer Kindheit sprachlich nachzuspüren.“ **Eine Kindheits- und Liebesstory vor dem Hintergrund der aufkommenden Militärdiktatur in Argentinien, die zu Tränen rührt: Alma verbringt mit ihren Eltern jedes Wochenende auf einer Insel im Flussdelta in der Nähe von Buenos Aires. Die Nachbarkinder Carmen und Marito werden zu ihren Spielgefährten und Freunden. Auf der Insel ist die Welt in Ordnung, soziale Unterschiede scheinen keine Rolle zu spielen. Als Almas Eltern merken, dass ihre Tochter mehr als Freundschaft für Marito empfindet, verbieten sie ihr den Umgang. Doch da ist Alma schon längst mit Marito zusammen ...**

Kinder- und Jugendbuch



„Dieser sensibel erzählte Jugendroman geht weit über eine Liebesgeschichte hinaus, denn er wird vor dem Hintergrund der argentinischen Militärdiktatur erzählt.“

„HiLa“ – Zeitschrift der Buchhandlung Hiberath & Lange

Wie ein unsichtbares Band
Jugendroman, Fischer | KJB
256 S., € 14,99, ab 14 J.
KNV 35 27 93 18

Deutscher Jugendliteraturpreis Kinderbuch für Martina Wildner

Kinder- und Jugendbuch

© Privat

Martina Wildner wurde 2014 für das Kinderbuch „Königin der Sprungturms“ mit dem **Deutschen Jugendliteraturpreis** geehrt. Die 12-jährige Nadja kennt kein Leben ohne Karla und ohne Sprungtraining. Tag für Tag gehen sie ins Leistungszentrum – Auerbachsalto, Delfinkopfsprung und so. Nadja ist fasziniert von Karla, die so unnahbar ist und miraculös gut. Doch von einem Tag auf den anderen wollen Karla keine Sprünge mehr gelingen ... Die Jury: „Der lakonische Erzählton und die zurückhaltende, weithin szenische Erzählweise lassen den Rezipienten viel Raum zur eigenständigen Konstruktion der Figurenpsychologie – die Spannung gründet auf dem Rätsel um die Figur Karla. Diese Form des psychologisch-realistischen Erzählens ist in der Kinder- und Jugendliteratur wenig verbreitet.“ **„Ein spannendes Drama um zwei Freundinnen, deren Leben durch kaum merkliche Veränderungen aus der Balance gerät. Und ein Beweis dafür, dass es sich lohnt, manchmal von ganz oben wieder zu den blauen nassen Fliesen herunterzuklettern“, findet der „Kölner Stadt-Anzeiger“.**



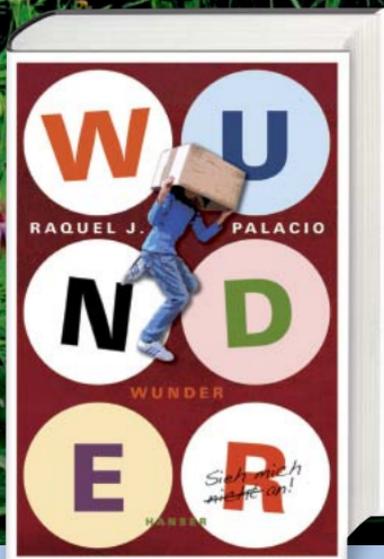
„Wie die Autorin Milieu, Seelenzustand, Familiengenerve und die fragile Konstruktion einer Freundschaft einfängt, ist nicht nur hoch unterhaltsam, sondern auch feinfühlig und sprachlich sorgsam ausbalanciert. Wenige Preteen-Romane weisen eine solche Tiefe auf und sind dabei spannend, komplex und süffig zu lesen.“

eselsohr

Königin des Sprungturms
Jugendroman, Beltz
216 S., € 12,95, ab 11 J.
KNV 35 58 59 22

Deutscher Jugendliteraturpreis Preis der Jugendjury für Raquel J. Palacio

Die US-amerikanische Autorin **Raquel J. Palacio** wurde 2014 für den Jugendroman „Wunder“ mit dem **Deutschen Jugendliteraturpreis** ausgezeichnet. Die Jugendjury: „Wann immer August, genannt Auggie, aus dem Haus geht, begegnen ihm entsetzte oder mitleidige Blicke. Kleine Kinder haben Angst vor ihm, man tuschelt hinter seinem Rücken. Deshalb hat er die Öffentlichkeit bisher gemieden. Doch nun, mit zehn Jahren, soll er endlich die Schule besuchen. Auch dort begegnet man ihm mit Abscheu, niemand möchte mit ihm zu tun haben. Doch er findet zwei Freunde, Summer und Jack, auf die er sich scheinbar verlassen kann.“ Allerdings macht diese Freundschaft die beiden auch zu Außenseitern. **Auggie wünscht sich, kein Außenseiter zu sein. Weil er seit seiner Geburt so oft am Gesicht operiert werden musste, ist er noch nie auf eine richtige Schule gegangen. Aber jetzt soll er in die fünfte Klasse kommen. Am liebsten würde er gar nicht auffallen. Das ist aber gar nicht so leicht, wenn man so viel Mut und Kraft besitzt, so witzig, klug und großzügig ist – wie August.**



„Dieses Buch begeistert alle Altersgruppen. Das oft genutzte Motiv, dass es auf die inneren Werte ankommt, wird hier neu und ohne mahnenden Zeigefinger umgesetzt. Durch wechselnde Perspektiven kann der Leser nicht nur die Gefühle und Handlungen Auggies, sondern auch die seines Umfeldes verstehen.“

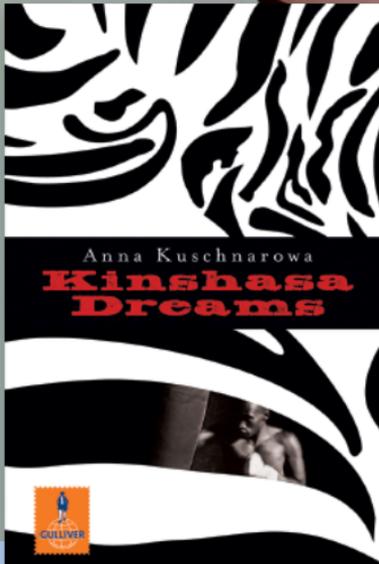
Die Jury

Wunder | Jugendroman
Übers.: André Mumot
Hanser, 384 S., € 16,90, ab 12 J.
KNV 35 68 39 12

Friedrich-Gerstäcker-Preis für Anna Kuschnarowa

„Kinshasa Dreams“, der Jugendroman der Leipziger Schriftstellerin **Anna Kuschnarowa**, wurde 2014 mit dem **Friedrich-Gerstäcker-Preis für Jugendliteratur** ausgezeichnet. Aus der Begründung der Jury: „Ein Flüchtlingsschicksal zwischen Afrika und Europa steht im Zentrum ihres Romans. Die Autorin thematisiert die Suche des jungen Boxers Jengo Longomba nach sich selbst und seinem Platz in dieser Welt. Mit ausgeprägter Erzähldynamik führt die Autorin in die Geschichte hinein, lässt die alte und neue Welt im Kongo aufeinanderprallen und nimmt dann den Leser mit auf eine abwechslungsreiche und dramatische Odyssee eines Heranwachsenden, der aufgrund seiner Stammeszugehörigkeit bereits in seiner Heimat Kinshasa ein Fremder ist. Nur in der Flucht vor dem Aberglauben seines Lebensumfeldes und den damit verbundenen Demütigungen sieht Jengo seine Chance auf ein Leben in Selbstbestimmtheit und Würde.“

Nur wenn Jengo Afrika verlässt, wird er eine Möglichkeit haben, seinen Traum zu verwirklichen und ein berühmter Boxer zu werden.



Kinshasa Dreams
Jugendroman, Beltz
384 S., € 14,95, ab 14 J.
KNV 33 33 70 08

„Anna Kuschnarowa beleuchtet am Beispiel eines Flüchtlingsschicksals ein zeitloses und gleichermaßen hoch aktuelles Thema: Die Diskrepanz zwischen selbstbestimmtem Leben und gesellschaftlich dominierten Verhältnissen auf dem afrikanischen Kontinent und im Europa der Gegenwart.“

Die Jury

Governor General's Literary Award für Teresa Toten

© agnese® irene®

Die in Kanada lebende kroatische Schriftstellerin **Teresa Toten** erhielt 2014 für ihr Buch „Der ungewöhnliche Held aus Zimmer 13B“ den kanadischen **Governor General's Literary Award**. Als Adam das Mädchen Robyn trifft, weiß er nach einer Sekunde, dass sie die Liebe seines Lebens ist. Ihre kohlschwarzen Wimpern und himmelblauen Augen hauen ihn einfach aus seinen farb-abgestimmten Socken. Doch wie soll er je eine „normale“ Beziehung mit Robyn haben, wenn sein Leben alles andere als normal verläuft? Zum einen gibt es seine geschiedenen Eltern und den kleinen Halbbruder, der wie eine Klette an Adam klebt – zum anderen kämpft Adam mit dem Ungeheuer namens Zwangsneurose. Noch dazu bekommt seine Mutter seit Kurzem Drohbriefe. Doch Adam will Robyns Batman sein – und gemeinsam können sie vielleicht alles Böse der Welt besiegen ... **„Adam merkt schnell: Unheimlich verliebt und unheimlich durchgeknallt zur gleichen Zeit sein, ist ganz schön anstrengend, wenn man außerdem immer irgendjemanden retten muss (...).“** (www.booksection.de)



„Teresa Toten ist ein sehr berührendes Buch gelungen, das nicht nur eine bezaubernd schräge Story von der ersten großen Liebe erzählt, sondern auch eine ergreifende Geschichte darüber, dass es im Leben manchmal zunächst schlimmer wird, bevor es wieder bergauf gehen kann.“

www.booksection.de

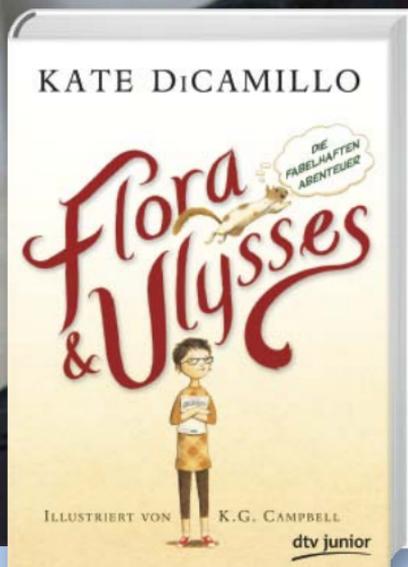
Der ungewöhnliche Held aus Zimmer 13B
Jugendroman, cbt, 352 S., € 16,99, ab 14 J.
KNV 46 02 45 52

Kinder- und Jugendbuch

Newbery Medal für Kate DiCamillo

Die US-amerikanische **Newbery Medal** wurde 2014 an **Kate DiCamillo** für ihr Kinderbuch „Flora & Ulysses – Die fabelhaften Abenteuer“ verliehen. Ein Staubsauger mit enormer Saugkraft, ein ewig hungriges, als Superheld wiedergeborenes Eichhörnchen, ein comicliebendes eigensinniges Mädchen und eine Liebesromane schreibende Mutter – alles in einer Geschichte? Das geht? Das geht sogar ganz wunderbar, wenn die Erfinderin die Bestsellerautorin Kate DiCamillo ist, die hier eine bezaubernde neue Geschichte vorlegt. Diesmal ist die höchst ungewöhnliche treibende Kraft das Eichhörnchen Ulysses, das in Floras Familie auftaucht, die Menschen verändert und alles zu einem wunderbaren Happy End führt. In allen Büchern Kate DiCamillos spielen Tiere eine besondere Rolle.

Kate DiCamillo wurde in Pennsylvania geboren und verbrachte einen Großteil ihrer Kindheit in Florida. Sie studierte dort englische Literatur und arbeitete in der Kinderbuchabteilung einer Buchhandlung. Heute lebt sie mit ihrem Hund Henry in einem kleinen roten Haus in Minnesota.



„Flora & Ulysses‘ ist eins dieser Bücher, die man liest und nie wieder hergeben möchte!“

Maren Bonacker, Gießener Allgemeine

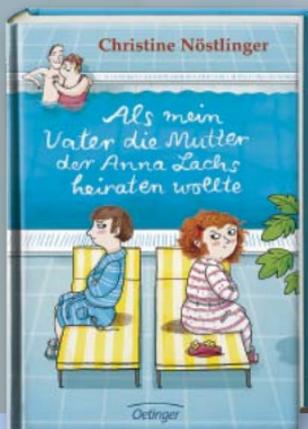
Flora & Ulysses
Übers.: Sabine Ludwig
dtv, 240 S., € 14,95, ab 8 J.
KNV 45 99 55 70

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis für Christine Nöstlinger

© wiki/uk

Mit einem **Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis** wurde 2014 das Buch „Als mein Vater die Mutter der Anna Lachs heiraten wollte“ von **Christine Nöstlinger** ausgezeichnet: Cornelius, genannt „Stummel“, und Anna, genannt „Pummel“, sind beide Trennungskinder, gehen neuerdings in dieselbe Klasse und können einander nicht ausstehen. Aber dann kommen sie dahinter, dass Cornelius' Papa und Annas Mutter ineinander verliebt sind. Ohne mit den Kindern zu reden, wollen sie „auf Patchwork machen“! Das schweißt die beiden Kinder, die auf die Barrikaden steigen, in einer Zweckbeziehung zusammen. Anna stellt ihrer Mutter ein Ultimatum und will in einer Art Notwehrreaktion Reißaus nehmen. Und Cornelius betätigt sich als ihr Fluchtbegleiter ... **Pointiert und bissig, gespickt mit jeder Menge Lebensweisheiten, macht Nöstlinger in dieser Geschichte zwischen Drama und Komödie klar, dass das Projekt Familie nur dann funktionieren kann, wenn Erwachsene und Kinder als gleichwertige Partner wesentliche Veränderungen miteinander entscheiden.**

Kinder- und Jugendbuch



Als mein Vater die Mutter der Anna Lachs heiraten wollte
Oetinger, 176 S., € 13,40, ab 9 J.
KNV 35 32 36 31



Als mein Vater die Mutter der Anna Lachs heiraten wollte
Oetinger (2 CDs), € 14,10, ab 9 J.
KNV 35 32 98 42

„Eine wunderbare
Freundschaftsgeschichte,
mit viel Charme
erzählt für alle
Kinder ab neun
Jahren.“

www.kinderschutzbund-isny.de

Astrid-Lindgren-Gedächtnispreis für Barbro Lindgren

Empfängerin des **Astrid-Lindgren-Gedächtnispreis** ist 2014 die schwedische Kinderbuchautorin **Barbro Lindgren**. Aus der Begründung: „Barbro Lindgren ist eine literarische Wegbereiterin. Sie hat mit sprachlicher Kühnheit und psychologischem Gespür nicht nur das Bilderbuch für die Aller kleinsten, sondern auch die absurde Prosaerzählung, das existenzielle Kindergedicht und die realistische Darstellung der Jugend modernisiert. Mit perfektem Einfühlungsvermögen gestaltet sie lichte Glücksmomente und lustige Streiche ebenso wie die düsteren Augenblicke sowie Geheimnisse des Lebens und scheut auch nicht vor dem Thema ‚Tod‘ zurück.“ **Barbro Lindgrens Geschichten sind häufig humorvoll und zeichnen sich immer durch diesen ganz besonderen warmen Ton aus, der das Kind direkt anspricht, ob es sich um lustige Begebenheiten oder ernsthafte Angelegenheiten handelt. Sie verfügt über die besondere Fähigkeit, sich an das Dasein als Kind zu erinnern und dies anderen zu vermitteln. Ihre Bücher widmen sich wichtigen Fragen, die altersgerecht behandelt werden.**

„Die Geschichte vom kleinen Onkel‘ ist ein zu Herzen gehendes Lehrstück für jeden von uns, denn wir alle kennen das Alleinsein (...) eine zarte und zugleich zeitlose Geschichte über das Phänomen der Freundschaft: Sie vermag es – ebenso wie die Liebe – durch das Teilen noch größer zu werden.“

www.kinderbuch-couch.de



Die Geschichte vom kleinen Onkel | Oetinger
32 S., € 12,95, ab 4 J.
KNV 31 70 93 28



Hier ist das kleine Haus
Oetinger, 20 S., € 6,90, ab 2 J.
KNV 14 48 57 32



Max und das Töpfchen
Oetinger, 20 S., € 4,90, ab 2 J.
KNV 12 45 20 28

e.o.plauen-Preis für Wolf Erlbruch

© Privat

Der Illustrator und Schriftsteller **Wolf Erlbruch** erhielt im Jahr 2014 den **e.o.plauen-Preis** der Stadt Plauen im Vogtland. „Wolf Erlbruch ist ein Illustrationswunder“, begründet Juror Andreas Platthaus die Entscheidung. Erlbruchs Stil ist „unverwechselbar, obwohl er mit Zeichnung, Collage, Malerei und Assemblage diverse Techniken benutzt“. Doch es ist „just dieser Ausdrucks- und Einfallsreichtum, aus dem er eine grafische Handschrift entwickelt hat, die oft kopiert, aber nie erreicht worden ist“. Erlbruch illustrierte auch „Die Katzen von Kopenhagen“ von James Joyce. **Zur Zeit von Joyce waren mit Süßigkeiten gefüllte Katzen in Irland ein beliebtes Mitbringsel. Weil Joyce seinem 4-jährigen Enkel von einer Kopenhagenreise keine „Katzen“ mitbringen konnte, schrieb er ihm einen fantasiesprühenden Brief. Darin behauptete er, in Dänemark gebe es keine einzige Katze, dafür aber Fische, Fahrräder und freundliche Polizisten. Die lägen den ganzen Tag im Bett, rauchten Zigarren und tranken Buttermilch. Wolf Erlbruch hat diese Seemannsgeschichte nun hinreißend illustriert.**

Kinder- und Jugendbuch / Werk

„Wolf Erlbruch gibt (auch) der vergnüglich-hintergründigen Geschichte ‚Das ist kein Papagei‘ von Rafik Schami einen ganz eigenwilligen Pfiff.“ Süddeutsche Zeitung



James Joyce
Die Katzen von Kopenhagen
Hanser, 32 S., € 14,90, ab 5 J.
KNV 39 27 41 91



Heinz Janisch
Der König und das Meer
Hanser, 48 S., € 10,00, ab 4 J.
KNV 20 86 14 45



Rafik Schami
Das ist kein Papagei!
Hanser, 32 S., € 12,90, ab 4 J.
KNV 25 43 40 94

Großer Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur für Jutta Richter

Die Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur zeichnete 2014 die Autorin **Jutta Richter** mit dem „**Großen Preis**“ aus. Die Begründung der Jury: „In Würdigung ihres vielfältigen und anspruchsvollen literarischen Schaffens, das erfolgreiche Erzählungen und Romane, Hörspiele und Theaterstücke, Gedichte und Lieder umfasst. Mit diesem Großen Preis erkennt die Akademie an, dass sich Jutta Richter in ihren Büchern souverän auf der Grenze zwischen Realität und Fantasie bewegt. Ihre offenen Geschichten handeln von Außenseitern der Gesellschaft; sie erzählen vom Schuldigwerden und den Möglichkeiten, in einer brüchigen, heillosen Welt die Kraft der Hoffnung zu bewahren.“ **In „Das Schiff im Baum“ sollen die Geschwister in den Ferien zu Tante Polly und Onkel Fiete nach Betenbüttel, in ein einsames Häuschen am Ende der Welt. Und dort gibt es nichts: kein Handynetz, keinen DSL-Anschluss, nicht einmal einen Fernseher. Was sollen sie dort nur machen? Ganz klar: Ein Schiff im Baum bauen! Ein Kinderbuch über die schönsten Ferien, die man sich vorstellen kann.**



© presse.uni-oldenburg.de

„Obwohl die Autorin in ihren Büchern eine realistische Welt darstellt, geschehen darin auch märchenhafte und fantastische Dinge – genau wie in den Gedanken oder Tagträumen von Kindern.“ www.rossipotti.de



Das Schiff im Baum
dtv, 128 S., € 7,95, ab 8 J.
KNV 43 88 29 00



Ich bin hier bloß der Hund
dtv, 120 S., € 6,95, ab 8 J.
KNV 35 27 91 67



Hinter dem Bahnhof liegt das Meer | dtv, 94 S., € 6,95, ab 9 J.
KNV 20 15 75 26

Hessischer Kulturpreis für Peter Härtling

© Sigismund von Dobschütz

Der **Hessische Kulturpreis** wurde 2014 dem Autor **Peter Härtling** verliehen. Die Begründung: „Peter Härtling hat ein Leben lang das Kulturwesen in unserem Land und weit über seine Grenzen hinaus geprägt. Wie kaum ein anderer vermag er es, mit seinen Werken Bilder in den Köpfen der Leserinnen und Leser zu erschaffen. Seine Worte fesseln Kinder und Erwachsene gleichermaßen und machen Peter Härtling zu einem Schriftsteller für alle Generationen.“ In „Hallo Opa – Liebe Mirjam“ nimmt sich Härtling einer Geschichte in E-Mails zwischen Mirjam (14) und ihrem beinahe 80-jährigen Opa an. Sie berichtet ihm von falschen (Facebook-)Freunden, dem Schulwechsel, der deswegen sein muss, und ermahnt ihn, sich nicht in ihre Angelegenheiten zu mischen. **Er gibt ihr Ratschläge, wie man mit Ängsten und mit Eltern umgeht, und versichert ihr, das Gästebett sei immer für sie gemacht. Mirjam erfährt von ihm, wie es ist, wenn man nicht mehr sicher auf den Beinen ist, und das Gefühl hat, alles sei vielleicht ein letztes Mal. Und eines Tages antwortet Opa Mirjam nicht mehr ...**

Kinder- und Jugendbuch / Werk

„Peter Härtling weiß, was junge Menschen bewegt.“

chrismon plus



Hallo Opa – Liebe Mirjam
Beltz, 68 S., € 12,95, ab 3 J.
KNV 38 52 06 76



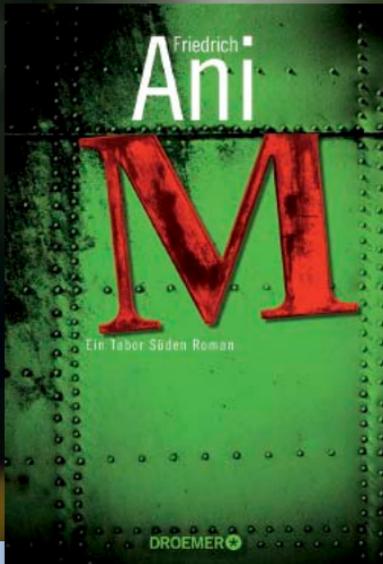
Reise gegen den Wind
Beltz, 160 S., € 6,95, ab 11 J.
KNV 10 78 49 10



Ben liebt Anna
Beltz, 96 S., € 5,50, ab 8 J.
KNV 21 01 34 90

Deutscher Krimi Preis für Friedrich Ani

Der **Deutsche Krimi Preis – National (1. Platz)** ging 2014 an den Roman „M“ von **Friedrich Ani**. „Er war irgendwie anders in letzter Zeit.“ Mit diesen Worten beauftragt die Redakteurin Mia Bischof die Detektei Liebergesell, nach ihrem vermissten Freund zu suchen. Süden und seine Kollegen kommt die Frau von Anfang an seltsam vor. Sie sehen sich in ihrem unguuten Gefühl bestätigt, als irritierende Hinweise im Arbeitsumfeld des Vermissten auftauchen. Er habe Kontakt zu Neonazis, heißt es. Doch Mia bestreitet das vehement. Süden schiebt Bedenken beiseite – bis seine Kollegen in höchste Gefahr geraten und er um ihr Leben fürchten muss. **„Die scheinbar heile weißblaue Welt hat braune Flecken – in Friedrich Anis neuem Roman ‚M‘ wie im wirklichen Leben. Als Tabor Süden im Auftrag von Mia Bischof nach deren Freund sucht, der vom Landeskriminalamt als V-Mann in der rechten Szene eingesetzt war, mauern die Behörden, und der Ermittler gerät bei seinen Nachforschungen in einen gefährlichen Sumpf aus Terror, Gewalt, Misstrauen und Verrat.“** (Andrea Stengel, BR.de)



„München will in Ruhe gelassen werden.‘ Aber Friedrich Ani macht nicht mit. Sein neuer Roman zeigt die Stadt als einen Ort, an dem es sich auch für Neonazis ganz gut leben lässt.“

Hermann Weiß, DIE WELT

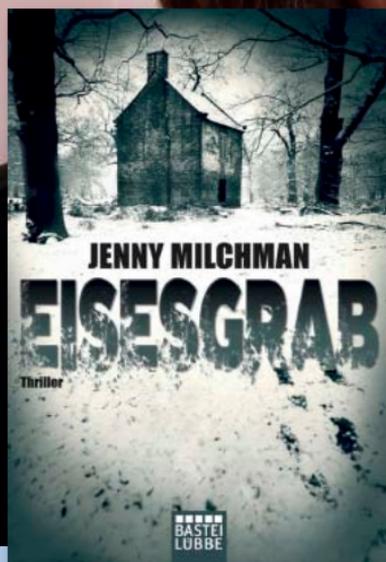
M
Kriminalroman
Droemer, 368 S., € 19,99
KNV 40 68 11 90

Edgar Award – Mary Higgins Clark für Jenny Milchman

© Jenny Milchman/PR

Ein plötzlicher Selbstmord, ein eisiger Winter und ein idyllischer Ort voll dunkler Geheimnisse – das aufsehenerregende Thrillerdebüt „Eisesgrab“ von **Jenny Milchman** wurde 2014 mit dem **Edgar Award – Mary Higgins Clark** ausgezeichnet. Der Selbstmord ihres Mannes Brendan reißt Nora Hamilton aus ihrer Alltagsroutine im beschaulichen Wedeskyull, einem kleinen Ort in den Adirondack Mountains. Nie hätte sie auch nur geahnt, dass der beliebte Cop Gründe haben könnte, seinem Leben ein Ende zu setzen. Tief verletzt beginnt Nora, ihre ganze Ehe zu hinterfragen, will unbedingt wissen, was ihren Mann zu dieser Tat trieb. Zuerst glaubt sie, dass ein lang verdrängtes Familiendrama Anlass gewesen sein könnte. Bald aber tun sich hinter der Fassade des idyllischen Städtchens gähnende Abgründe auf – und Nora wird klar, wie sehr sie sich bisher mit dem schönen Schein zufriedengegeben hat. **„Ein fesselnder Thriller um verdrängte und vertuschte Ereignisse in der Vergangenheit und finstere Machenschaften der Mächtigen.“** (Christiane Glück, Buchhändlerin)

Kriminalroman



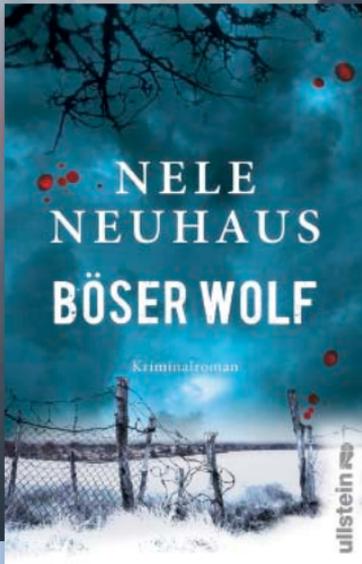
„Als sie nach Gründen für seine Tat sucht und auch in der Geschichte seines beschaulichen Heimatstädtchens Wedeskyull bohrt, stößt sie auf Ablehnung und eine Mauer des Schweigens. Zum Frösteln!“

Christiane Glück, Buchhandlung „Petra Esser“

Eisesgrab | Thriller
Übers.: Alexandra Kranefeld
Bastei Lübbe, 430 S., € 9,99
KNV 43 34 99 41

MIMI 2014 für Nele Neuhaus

Der Publikumspreis MIMI 2014 ging an die Schriftstellerin **Nele Neuhaus** für ihren Kriminalroman „Böser Wolf“. Darin wird an einem heißen Tag im Juni die Leiche einer 16-Jährigen aus dem Main bei Eddersheim geborgen. Sie wurde misshandelt und ermordet und niemand vermisst sie. Auch nach Wochen hat das K 11 keinen Hinweis auf ihre Identität. Die Spuren führen unter anderem zu einer Fernsehmoderatorin, die bei ihren Recherchen den falschen Leuten zu nahe gekommen ist. Pia Kirchhoff und Oliver von Bodenstein graben tiefer und stoßen inmitten gepflegter Bürgerlichkeit auf einen Abgrund an Bösartigkeit und Brutalität. Dann wird der Fall persönlich. **„Jeder Mensch ist wie der Mond. Er hat eine dunkle Seite, die er niemandem zeigt. Situationen, die diese dunkle Seite offenbar werden lassen, faszinieren mich. Deshalb schreibe ich gerne Krimis“, verrät Nele Neuhaus. Und Angela Wittmann aus der Redaktion „Brigitte“ angeschaut: „Seit ‚Schneewittchen muss sterben‘ lehrt uns Frau Neuhaus das Gruseln mit Einblicken in trügerische Idyllen.“**



„Ein aufrüttelnder, handfester Kriminalroman mit allem, was einen gelungenen Vertreter dieser Literaturgattung auszeichnet.“

Margarete von Schwarzkopf, NDR 1

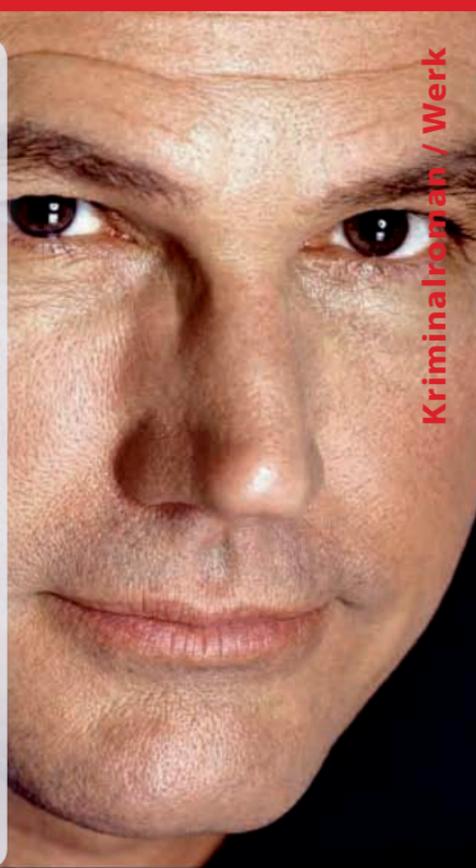
Böser Wolf
Kriminalroman
Ullstein, 480 S., € 19,99
KNV 33 48 83 16

Edgar Award – Grand Master für Robert Crais

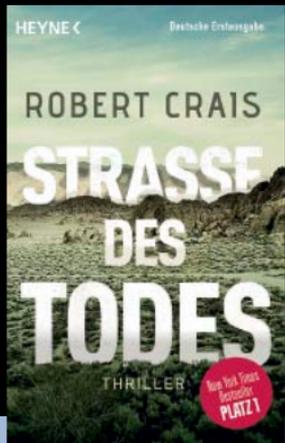
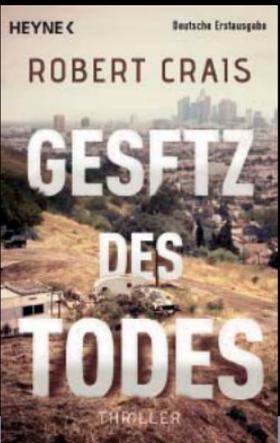
© Author Photo/PR

Kriminalroman / Werk

Der US-amerikanische Thriller-Autor **Robert Crais** wurde 2014 mit dem **Edgar Award – Grand Master** fürs Werk prämiert. In dem Buch „Straße des Todes“ macht Jack Berman mit seiner Freundin Krista einen Ausflug in die kalifornische Wüste. Plötzlich zerreißen Motoren die Stille, Scheinwerfer schneiden durch die Nacht. Die beiden beobachten, wie eine Gruppe Mexikaner von mehreren Männern brutal zusammengetrieben wird. Dann fallen Schüsse. Sechs Tage später wird der Ermittler Elvis Cole mit der Suche nach dem jungen Pärchen beauftragt. Für ihn und seinen Partner Joe Pike beginnt ein Albtraum. **Im Thriller „Gesetz des Todes“ wird Frank Meyer, ein Modeimporteur mit dunkler Vergangenheit, mitsamt seiner Familie regelrecht hingerichtet. Schnell tritt der Ermittler Joe Pike auf den Plan, denn Meyer war einst sein Freund. Die Spur führt zur serbischen Mafia. Getarnt als Waffenhändler begibt Pike sich mithilfe seines Partners Elvis Cole in die Unterwelt von L. A. „Ein genialer Plot, wie ihn nur Robert Crais ersinnen kann – absolute Empfehlung!“ (The Washington Post)**



„(...) abgesehen von einer gewissen Söldnerromantik ist dem 1953 geborenen Autor ein gradliniger Thriller über ein brisantes Thema gelungen. Gegenstand ist das Elend der illegalen Einwanderer



in die USA, die von Schleusern ins Land gekarrt werden – um dort in die Hände anderer organisierter Krimineller zu geraten.“

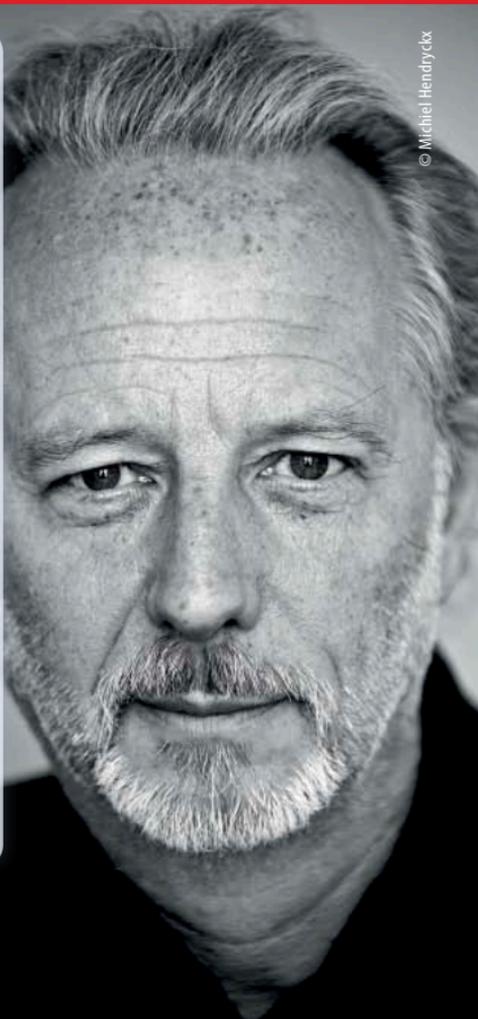
Hans Jörg Wagner über „Straße des Todes“, Stuttgarter Zeitung

Gesetz des Todes
Thriller, Übers.: Jürgen Bürger
Heyne, 416 S., € 9,99
KNV 43 91 55 45

Straße des Todes
Thriller, Übers.: Jürgen Bürger
Heyne, 416 S., € 9,99
KNV 38 52 03 76

AKO Literaturpreis für Stefan Hertmans

Der flämische Schriftsteller **Stefan Hertmans** wurde 2014 mit dem niederländischen **AKO Literaturpreis** ausgezeichnet. Die Jury prämiert damit seinen Roman „Der Himmel meines Großvaters“, der ein Kriegsroman, eine Familienchronik und zugleich eine herzerreißende Liebesgeschichte ist: „Man kann alles, wenn man will!“, sagt der alte Mann zu seinem Enkel und schwingt sich in den Kopfstand. Die wahre Willenskraft seines Großvaters begreift Stefan Hertmans jedoch erst, als er dessen Notizbücher liest und beschließt, den Roman dieses Lebens zu schreiben. Eindringlich beschwört er eine bitterarme Kindheit in Belgien, zeigt den 13-Jährigen, wie er bei der Arbeit in der Eisengießerei davon träumt, Maler zu werden, und stattdessen im Ersten Weltkrieg an die Front nach Westflandern gerät. Dass der Mann, der dieses Grauen überlebt, fast am Tod seiner großen Liebe zugrunde geht, ist eines der Geheimnisse, denen der Enkel auf die Spur kommt. **„Stefan Hertmans Roman ist ein gewaltiges Triptychon über das Leben und das Schreiben und den Krieg.“ (WDR)**



© Michiel Hendryckx



„Das Entsetzen, die Sinnlosigkeit, der Verlust aller überkommenen moralischen Maßstäbe im ersten industrialisierten Krieg ist dargestellt aus einer dezidiert nichtheldischen und zugleich unzynischen Perspektive.“

Stephan Wackwitz, „taz“

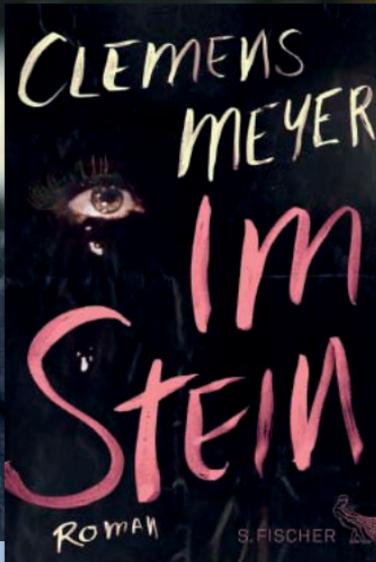
Der Himmel meines Großvaters
Roman, Übers.: Ira Wilhelm
Hanser Berlin, 320 S., € 21,90
KNV 46 33 69 62

Bremer Literaturpreis für Clemens Meyer

© Anneli-Marie

Clemens Meyer wurde 2014 mit dem **Bremer Literaturpreis** geehrt. Die Jury begründete die Vergabe: „Der Bremer Literaturpreis geht an Clemens Meyer für seinen Roman ‚Im Stein‘, der in einem kunstvollen Chor von Stimmen zwischen Wendezeit und Gegenwart die Rückseite der bürgerlichen Gesellschaft hervortreten lässt: die Welt, in der das Leben verkauft wird und die Körper zu Waren werden. Mit expressiver Sprachkraft lässt dieser ungestüme Roman im scheinbar Dokumentarischen der Lebensläufe seiner Figuren die Mythologie der Unterwelt aufscheinen.“

Ein vielstimmiger Gesang der Nacht: Prostituierte, Engel und Geschäftsmänner kämpfen um Geld und Macht und ihre Träume. Eine junge Frau steht am Fenster, schaut in den Abendhimmel, im Januar laufen die Geschäfte nicht, die Gedanken tanzen in ihrem Kopf. „Der Pferdemann“, der alte Jockey, sucht seine Tochter. „Der Bielefelder“ rollt mit neuen Geschäftskonzepten den Markt auf, investiert in Clubs und Eroscenter. Es ist die Geschichte einer Stadt, die zum schrillen Epochen-Roman unserer Zeit wird.



„Clemens Meyers Roman ist – das lässt sich nicht anders sagen – ein Wurf, wie man ihn nicht alle Jahre in die Hände bekommt.“

Rainer Moritz, Neue Zürcher Zeitung

Im Stein
Roman
S. Fischer, 560 S., € 22,99
KNV 38 63 61 16

Literatur

Brücke Berlin für Serhij Zhadan und seine Übersetzer

Der ostukrainische Autor **Serhij Zhadan** und seine Übersetzer **Sabine Stöhr** und **Juri Durkot** erhielten 2014 den Literatur- und Übersetzerpreis **Brücke Berlin** für den Roman „Die Erfindung des Jazz im Donbass“. Aus der Begründung der Jury:

„Die Geschichte des Kiewer Werbeunternehmers Hermann, der die marode Tankstelle seines verschwundenen Bruders übernehmen muss, entfaltet sich in der ‚großen Leere diesseits von Stalingrad‘, dem Donbass. Mit ihren skurrilen Episoden, Antihelden und Bildern von trauriger Schönheit bricht die Handlung immer wieder in eine andere Zeit – und Raumdimension vor: die de-industrialisierte Bergbaustadt Luhansk, die Steppenlandschaft, durch die Tataren und Zigeuner ziehen, das Fußballfeld, auf dem Hermann und seine Freunde gegen die Gasarbeiter antreten, und der Fluss, der Erinnerungen anspült.“

„Meisterlich übersetzt: Für den dialogischen und oft rhythmischen Erzählton mit seiner Umgangssprache, seinem Sprachwitz und Humor wurde ein deutsches Pendant gefunden, das nie seine Leichtigkeit verliert.“ (Die Jury)



„Serhij Zhadan erweckt dieses letzte, vergessene Territorium Europas aus dem Geist seiner Literatur zum Leben und setzt dabei die aktuellen politischen Konfliktlinien in neues Licht.“

Die Jury

Die Erfindung des Jazz im Donbass
Roman, Übers.: J. Durkot, S. Stöhr
Suhrkamp, 394 S., € 21,95
KNV 33 54 31 68

Buchpreis der Stiftung Ravensburger Verlag für Lena Gorelik

© Charlotte Troll

Der Roman „Die Listensammlerin“ von **Lena Gorelik** gewann 2014 den **Buchpreis der Stiftung Ravensburger Verlag**. Aus der Begründung: „Gezeigt wird Familie von ihrer stärksten und besten Seite. Hier geht es um Herkunft, um Verwandtschaft und Beziehungen, um Lust und Leid daran, um im Privaten gespiegelte Geschichte. Der Zusammenhalt, das füreinander Einstehen dieser Familie ist das eigentlich beständige Element in einer rasant sich verändernden Welt. Ob die Romanhelden in der poststalinistischen Sowjetunion oder im marktwirtschaftlichen Deutschland der Gegenwart leben, ändert generations- und gesinnungsübergreifend an der Verbundenheit nichts, die den Kern des Lebensgefühls der Einwandererfamilie ausmacht – von der dementen russischen Großmutter bis zur herzkranken deutschen Urenkelin. **Die in St. Petersburg geborene Münchner Autorin Lena Gorelik ist eine der interessantesten Stimmen der neuen deutschen Literatur. Ihr Buch ist lebendig, auch witzig geschrieben, mit einprägsamen Figuren, Milieus und von großer sprachlicher Sicherheit.**“

Literatur



„Ein in jeder Hinsicht umwerfender Roman.“

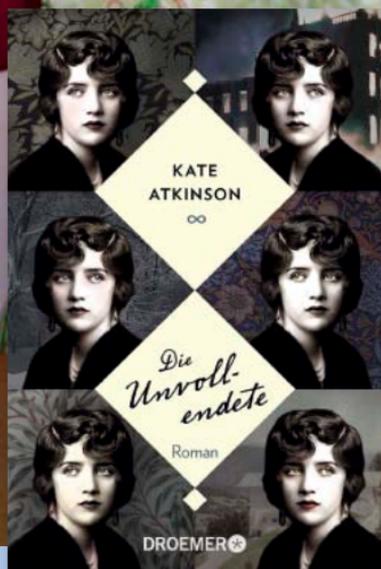
Neue Zürcher Zeitung am Sonntag

Die Listensammlerin
Roman, Rowohlt Berlin
352 S., € 19,95
KNV 39 17 55 31

Costa Book Award für Kate Atkinson

„Wenn wir immer wieder unser Leben wiederholen könnten – würden wir es dann besser hinkriegen? Könnten wir die Welt verbessern?“, das fragt Marija Bakker im WDR 1 in ihrer Vorstellung des 2014 mit dem **Costa Book Award** ausgezeichneten Romans „Die Unvollendete“ der britischen Schriftstellerin **Kate Atkinson**. Darin erhält die junge Ursula Todd diese Möglichkeit. Als Kind ertrinkt sie, fällt vom Hausdach und erliegt einer Grippeepidemie. Später begeht sie Selbstmord und wird umgebracht. Während des Zweiten Weltkriegs wird sie Opfer der deutschen Bombenangriffe auf London und stirbt 1945 in den Ruinen des zerstörten Berlin. Für Ursula bedeutet der Tod jedes Mal aufs Neue nicht das Ende, sondern einen weiteren Neuanfang. **Beeindruckend und bewegend zugleich zeigt Kate Atkinson auf, wie viele unterschiedliche Möglichkeiten und Wege ein Leben einschlagen kann, beeinflusst von äußeren Bedingungen und persönlichen Entscheidungen. Dass der Leser dennoch den Faden nicht verliert, spricht für Atkinsons erzählerische Qualitäten.**

© Tim Duncan



„Die Unvollendete‘ ist ein Buch, das einen nachdenken lässt über die Weggabelungen des eigenen Lebens, die Wahrheit über Träume und Déjà-vus und die Struktur der Zeit selbst.“

Express

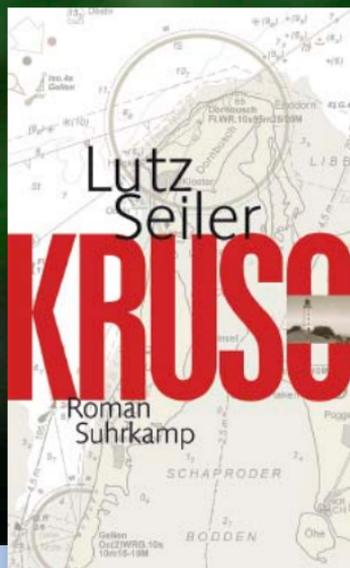
Die Unvollendete
Roman, Übers.: Anette Grube
Droemer, 592 S., € 19,99
KNV 38 55 28 44

Deutscher Buchpreis für Lutz Seiler

© Amrei-Marie

Der **Deutsche Buchpreis** für den besten deutschsprachigen Roman 2014 ging an „Kruso“ von **Lutz Seiler**. Aus der Begründung: „Lutz Seiler beschreibt in einer lyrischen, sinnlichen, ins Magische spielenden Sprache den Sommer des Jahres 1989 auf der Insel Hiddensee – einem ‚Vorhof des Verschwindens‘. Hier sammelten sich Sonderlinge, Querdenker, Freiheitssucher, Menschen, die aus der DDR fliehen wollten. Man darf die packende Robinsonade um den titelgebenden Kruso und den jungen Abwäscher Edgar als wortgewaltige Geschichte eines persönlichen und historischen Schiffbruchs lesen – und als Entwicklungsroman eines Dichters. Der Text entwickelt eine ganz eigene Dringlichkeit und ist nicht zuletzt ein Requiem für die Ostseeflüchtlinge, die bei ihrer Flucht ums Leben kamen.“ **„Auch in der Sprache hat das Thema der Freiheit seinen Klang. Das Tosen der Wellen und das Sirren der Halme am Strand sind nur der Refrain auf die schwadronierenden Reden seiner Sinnsucher“**, schwärmt Rezensent Paul Jandl in der **„WELT am Sonntag“**.

Literatur



„Dieser Roman hat eine geschichtsphilosophische Dimension: Es ist eine große Meditation über verschiedene Formen der Freiheit (...) eine wunderbare poetische Überhöhung einer konkreten historischen Situation – ein ganz großes Buch.“

Iris Radisch, 3sat, „Kulturzeit“

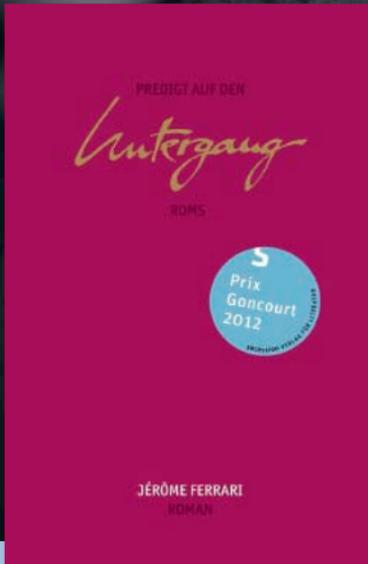
Kruso
Roman
Suhrkamp, 484 S., € 22,95
KNV 46 23 99 90

Europäischer Literaturpreis für Jérôme Ferrari

Der **Europäische Literaturpreis** des Niederländischen Literaturfonds wurde 2014 an den französischen Philosophielehrer, Übersetzer und Schriftsteller **Jérôme Ferrari** für den Roman „Predigt auf den Untergang Roms“ vergeben. Das Szenario: ein korsisches Dorf, das Leben, vom Alltag bestimmte Monotonie, Sommer, Hitze, die Jagd auf Wild – wiederkehrend Tag um Tag. Und dann ein Ereignis, eine Erschütterung – folgenreich wie der Flügelschlag eines Schmetterlings. Zur allgemeinen Verwunderung haben zwei Söhne des Dorfes ihr vielversprechendes Philosophiestudium auf dem Kontinent vorzeitig beendet und übernehmen die Dorfkneipe. Um ganz im Sinne der Leibniz'schen Lehre in ihrem Dorf die „beste aller möglichen Welten“ zu errichten. **Aber: Es richtet sich die Hölle selbst am Tresen ein. Und es wird eine korsische Dorfkneipe zur Weltenbühne des menschlichen Dramas: „Was der Mensch schafft, das zerstört der Mensch.“** Mit prächtiger Sprache erzählt, dicht und bildkräftig, ein Wunder an Ausgewogenheit von Wucht, Weite, Tiefe und Leichtigkeit.



© Sireh-Com



„Der ganze Roman dreht sich um den Satz von Augustinus: ‚Die Welt ist wie ein Mensch, sie wird geboren, sie wird groß und sie stirbt.‘ Mir ging es darum, diesen Mechanismus zu beschreiben, ohne jegliche psychologische Betrachtung.“

Jérôme Ferrari

im Gespräch mit Sabine Janssen, RP ONLINE

Predigt auf den Untergang Roms
Roman, Übers.: Christian Ruzicka
Seccion, 208 S., € 19,95
KNV 35 15 95 17

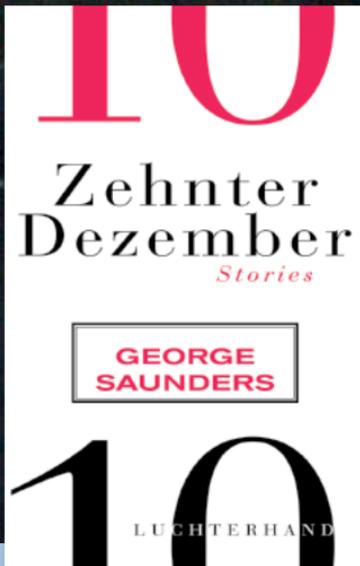
Folio Prize für George Saunders

© David Shankbone

Der US-Autor **George Saunders** erhielt 2014 für seinen Story-Band „Zehnter Dezember“ den neuen britischen **Folio Prize**. Saunders versteht es, virtuos und ungewöhnlich über ganz gewöhnliche, unvollkommene Menschen zu schreiben, die sich mit einer nicht ganz gewöhnlichen, unvollkommenen Welt herumschlagen. Da ist z. B. die 15-jährige Alison. Als sie, den Kopf voller grandioser Weltumarmungsgefühle, von einem Fremden entführt zu werden droht, steht der Nachbarjunge vor einer schweren Entscheidung: Soll er besser ignorieren, dass das schönste aller Mädchen vermutlich Opfer eines Verbrechens wird, oder soll er sich beherzt einmischen und eingreifen? Oder da ist der Mann, den medizinische Versuche über die Grenzen seines Selbst hinausführen, und zwar sowohl in puncto Lust als auch in puncto Mordlust ...

In seinen Storys seziert Saunders mit beißendem Humor und oft nur wenigen Strichen die ganze Fehlbarkeit und Schwächen der menschlichen Natur wie die unserer Gesellschaft und Zeit – genial übertragen von Frank Heibert.

Literatur



„Selten zeigen sich die Probleme unserer Gesellschaft so drastisch, so absurd und so scheinbar unausweichlich wie bei George Saunders.“

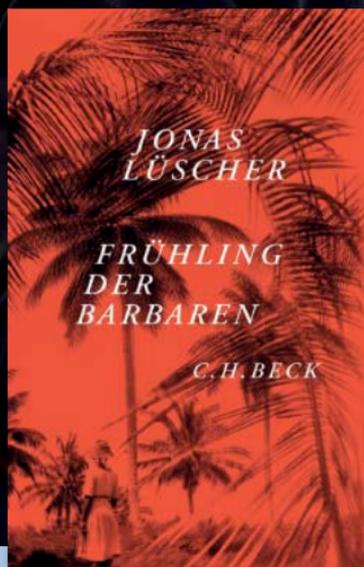
Marion Poschmann, Stuttgarter Zeitung

Zehnter Dezember
Stories, Übers.: Frank Heibert
Luchterhand, 272 S., € 19,99
KNV 43 90 89 25

Franz-Hessel-Preis für Jonas Lüscher

Der deutsch-französische **Franz-Hessel-Preis** für zeitgenössische Literatur wurde 2014 an den Schweizer Autor **Jonas Lüscher** für „Frühling der Barbaren“ vergeben. Der Protagonist seiner Debütnovelle, der Schweizer Fabrikarbeiter Preisung, wird auf einer Geschäftsreise in einem gehobenen tunesischen Oasenresort Zeuge aufwendiger Hochzeitsvorbereitungen. Reiche junge Engländer aus der Londoner Finanzwelt haben ihre Freunde und Familien für ein großes Fest um sich versammelt und feiern ausschweifend, als sich die wirtschaftlichen Krisensignale zur Katastrophe verdichten: Das britische Pfund stürzt ab, kurz danach ist England bankrott, mit unabsehbaren Folgen, die auch Tunesien nicht unberührt lassen. Preisung lernt seine ganz eigene Lektion in Globalisierung, denn seine Firma lässt ihre Waren in Tunesien fertigen. Auch Preisung bleibt nicht ungeschoren.

Raffiniert konstruiert, teils komisch, mit eindrucksvollen Bildern und einer rasanten Sprache erzählt, seziert Lüscher menschliche Schwächen und zielt mitten ins Herz der Gegenwart.



„Der unaufgeregte Ton steht dabei in einem verstörenden Kontrast zu der bitteren Erkenntnis: Im Moment des Zusammenbruchs jeder Zivilisation ist die Tünche der Moral und des Anstands, die die Barbarei überdeckt, nicht gerade dick.“

Benjamin Wagener, Handelsblatt

Frühling der Barbaren
Novelle
C.H.Beck, 125 S., € 14,95
KNV 34 60 54 10

Ingeborg Bachmann-Preis für Tex Rubinowitz

© Manfred.Sause@vollleko.de

Der **Ingeborg Bachmann-Preis** 2014 ging an den Autor **Tex Rubinowitz** für den Text „Wir waren niemals hier“. Kritikerin Daniela Strigl: „Das ist eine wilde, schöne und sehr seltene Liebesgeschichte“. Es geht darin um einen Helden, der „eine Schneekönigin im tristen Wien der 80er-Jahre umkreist“ – und das „eher komisch als tragisch“. Eine Studie über die „Mühen der Verständigung zwischen Mann und Frau“, in der sich die „zeitgenössische Liebe“ so äußert, dass der Mann seiner Liebe ein Brathuhn stiehlt. „Kaum einer hatte nicht laut aufgelacht, als er brillante Sätze vorlas wie: ‚Sie meinte, die Bitterkeit des Bieres sei ihr zu arrogant.‘ Besonders schön ist, dass es in der Erzählung erst zu einem Bruch kommt, als die unangreifbare Irma sich plötzlich nicht mehr entzieht und dafür eine Ohrfeige erntet. Die Sehnsucht nach Irma ist stärker als die Liebe zu ihr, und es ist traurig, dass all dies unbewältigt geblieben scheint, bis dreißig Jahre später eine Freundschaftsanfrage von Irma über Facebook kommt – der Ausgangspunkt der Geschichte.“ („taz“ über die Lesung)

Literatur

„In ‚Wir waren niemals hier‘ beschreibt der Ich-Erzähler eine lang vergangene Beziehung mit einem Mädchen aus Litauen, einem ‚durch und durch pragmatischen Menschen‘. Sie leckt an Batterien und lernt Koreanisch, er studiert Kunst.“

SPIEGEL ONLINE



Klagenfurter Texte
Die Besten 2014
Piper, 224 S., € 14,99
KNV 46 17 77 80



Die sieben Plurale von
Rhabarber
Rowohlt, 144 S., € 8,99
KNV 39 12 95 45

International Dylan Thomas Prize für Joshua Ferris

Dem US-amerikanischen Schriftsteller **Joshua Ferris** wurde 2014 der **International Dylan Thomas Prize** für den Roman „Mein fremdes Leben“ verliehen. Paul O'Rourke ist Zahnarzt mit einer gutgehenden Praxis an der Park Avenue in Manhattan. Er liebt das Leben, auch wenn er vielleicht nicht besonders viel damit anzufangen weiß. Als plötzlich ein Fremder im Internet unter O'Rourkes Namen und Beruf auftritt, fühlt er sich fundamental in seiner Identität bedroht – nicht nur in den virtuellen Tiefen des Internets, sondern auch im ganz realen Leben. Fieberhaft versucht Paul herauszufinden, was der Grund für dieses böse Spiel sein und wer dahinterstecken könnte. Er vernachlässigt dabei nicht nur seine Zahnarztpraxis, sondern gerät immer tiefer in die Abgründe einer digitalen Welt. **„Um die ganz großen Fragen des Lebens geht es in Joshua Ferris' neuem Roman: Wer bin ich? Und woher komme ich? (...) eine kluge Parabel auf die Verführbarkeit des Menschen. Pointiert, witzig und feinsinnig erzählt“, so das Urteil der Kritiker der Bücherredaktion von „B5 aktuell“.**



„Mein fremdes Leben‘ kommt unterwegs manchmal wie eine Liebeskomödie daher, dann wieder wie eine Religions satire, manchmal wie eine Detektivgeschichte, dann wieder wie ein Ideenroman. Das hat seinen Reiz, führt aber auch dazu, dass die Wege zum Ziel sehr verschlungen sind.“

Tobias Becker, SPIEGEL ONLINE



Mein fremdes Leben
Roman, Übers.: Marcus Ingendaay
Luchterhand, 384 S., € 19,99
KNV 46 02 13 25

International IMPAC Dublin Literary Award für Juan Gabriel Vásquez

© Lesekreis

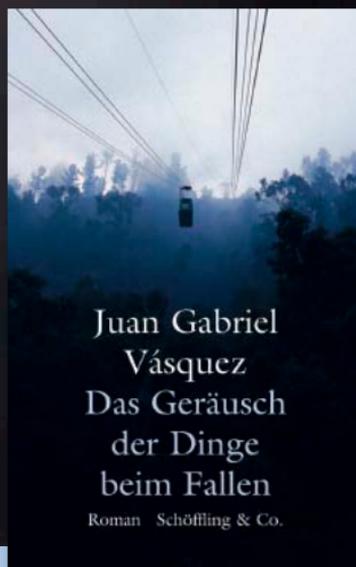
Der kolumbianische Schriftsteller **Juan Gabriel Vásquez** hat 2014 für den Roman „Das Geräusch der Dinge beim Fallen“ den **International IMPAC Dublin Literary Award** gewonnen. Bogotá, Kolumbien, im Sommer 2009: Der Jura-Professor Antonio Yammara liest in der Zeitung von einem Nilpferd, das aus dem ehemaligen Privat zoo des legendären Drogenkönigs Pablo Escobar entflohen ist. Unmittelbar fühlt er sich in die Zeit zurückversetzt, als der Krieg zwischen Escobars Medellín-Kartell und den Regierungstruppen auf Kolumbiens Straßen eskalierte. Damals musste er hautnah miterleben, wie ein Freund ermordet wurde. Noch Jahre später quälen ihn die Erinnerungen. Bei seinen Nachforschungen über den Mord entdeckt Antonio, wie stark sein eigenes Leben und das seines Freundes von der gewaltsamen Vergangenheit des Landes bestimmt wurden. „(...) **eine Tour de Force und ein intimes Porträt einer Generation, die der Drogenhandel in einem lebendigen Albtraum gefangen hielt**“, so die Jury. Und die Kritik der „**Berner Zeitung**“ attestiert „**ein psychologisches Meisterwerk.**“

Literatur



„Juan Gabriel Vásquez stellt sich einem aktuellen und schmerzhaften Thema der kolumbianischen Geschichte: dem berüchtigten Drogenhandel und der schier endlosen Welle der Gewalt der 90er-Jahre. Ein packendes, ein geniales Buch!“

Jonathan Franzen, Schriftsteller



Das Geräusch der Dinge beim Fallen
Roman, Übers.: Susanne Lange
Schöffling, 296 S., € 22,95
KNV 46 09 68 92

Internationaler Literaturpreis für Dany Laferrière & Beate Thill

Der **Internationale Literaturpreis – Haus der Kulturen der Welt** wurde 2014 an den haitianisch-kanadischen Schriftsteller **Dany Laferrière** und seine Übersetzerin **Beate Thill** für den Roman „Das Rätsel der Rückkehr“ verliehen. Aus der Begründung der Jury: „Ein unangestregtes Selbstgespräch des frankophonen Autors über seine Rückkehr ins Land der Geburt, auf den Spuren seines verstorbenen Vaters; beginnend im kanadischen Exil und endend im bitterarmen Haiti, eine literarische Identitätssuche, die den Leser auf selbstverständliche Weise in den Text mit einbezieht. Der Rhythmus des Originals im Wechsel von Lyrik, Prosa und essayistischer Reflexionen wird treffend eingefangen in der einfühlsamen Übersetzung von Beate Thill.“

Die Nachricht vom Tod des Vaters bringt das Leben des Erzählers völlig aus dem Gleichgewicht. Gemeinsam mit seinem Neffen bereist er Haiti, das geprägt ist von Korruption, Armut und politischer Verfolgung, aber auch von unauslöschlicher Hoffnung. Der Roman ist auch ein Plädoyer für die unbändige Kraft der Poesie.



„Das Buch ist lebensecht. Emotion wird durch treffende Bemerkungen geweckt. Anhand winziger Details entdeckt Dany Laferrière seine Heimat wieder und bringt sie dem Leser in einer tropischen Farben-, Duft- und Geschmacksexplosion nahe. Wunderschön!“

Le Monde des Livres

Das Rätsel der Rückkehr
Roman, Übers.: Beate Thill
Wunderhorn, 300 S., € 24,80
KNV 35 71 88 93

Klaus-Michael-Kühne-Preis für Per Leo

© Uldower

Der Historiker **Per Leo** überzeugte mit seinem Debütroman „Flut und Boden“ und wurde 2014 Träger des **Klaus-Michael-Kühne-Preis**. Die Jury: „Virtuos und mit gelegentlich aufblitzendem trockenem Humor variiert Per Leo Themen, Figuren und sogar ideengeschichtliche Exkurse. So gelingt ihm eine freie, zeitgemäße Improvisation über ein klassisches Thema, das von der Liebe zu Werder Bremen ebenso erzählt wie von der Begeisterung für die Rockband Nirvana.“ Zwei ungleiche Brüder aus einer stolzen Stadtvilla an der Weser: Aus Martin wird ein Goetheaner und genauer Beobachter seiner Welt, aus Friedrich ein aktivistischer Krieger und Abteilungsleiter im Rasse- und Siedlungshauptamt der SS. Für den Enkel entwickelt sich die Nazi-Vergangenheit seines Großvaters zur Obsession. **In einer ernsten persönlichen Krise stürzt sich der angehende Historiker Per in die Erforschung der Vergangenheit seines Großvaters Friedrich. Aber erst als er Friedrich dessen vergeistigten Bruder Martin an die Seite stellt, gewinnt er ein tatsächliches Bild vom Glanz und Niedergang seiner Familie.**

Literatur



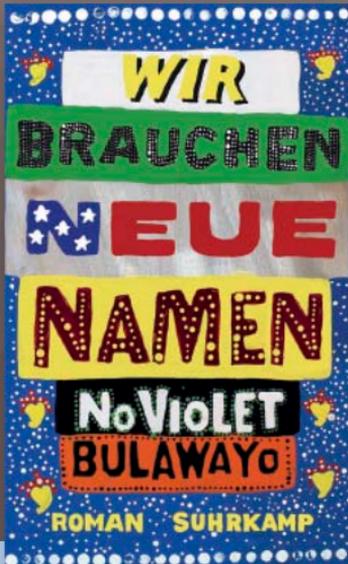
„Glanzvoll übersetzt Leo Geistesgeschichte in familiäre Intimität. Er verwandelt Individuen mit sanfter Klarheit, zu Idealtypen, so ähnlich wie Gerhard Richter Familienfotos zu Gemälden verwischt.“

Gustav Seibt, Süddeutsche Zeitung

Flut und Boden
Roman
Klett-Cotta, 350 S., € 21,95
KNV 44 07 15 77

LA Times Book Prize – Art Seidenbaum Award für NoViolet Bulawayo

Der **Art Seidenbaum Award** des **LA Times Book Prize** wurde 2014 an die afrikanische und in den USA lebende Autorin **NoViolet Bulawayo** für den Roman „Wir brauchen neue Namen“ verliehen. Die zehnjährige Darling lebt im Chaos einer Blechhütten­siedlung. „Paradise“ heißt ihr Zuhause und fast alles fehlt: der Vater, die Schule, der Fernseher oder auch nur genug zu essen. Doch hier lassen einen die Erwachsenen in Ruhe, die Entwicklungshelfer verschenken Spielzeug und in ganz Afrika kann man nirgendwo besser Guaven klauen. Für alle anderen ist Paradise ein Scherbenhaufen aus zerbrochenen Träumen, für Darling der einzige Ort, der ihr ans Herz gewachsen ist. Gerade als Darling anfängt zu verstehen, wird sie von ihrer Tante in den USA fortgerissen. Üppiges Essen, der Fernseher, die Schule – das alles ist bald selbstverständlich, nur steht sie im neuen Paradies bald vor ihrer größten Aufgabe ... **„Von verblüffender Bildlichkeit! ‚Wir brauchen neue Namen‘ ist das aufregende und ergreifende Debüt einer Autorin, die man im Auge behalten muss.“** (Elle)



„Durchgängig aus der Kinderperspektive erzählt, entlarvt der Roman die gängige Vorstellung von Afrika als oberflächlich und fragwürdig. (...) In ‚Wir brauchen neue Namen‘ beschreibt Bulawayo, wie schmerzhaft der Identitätsverlust durch die Migration ist. Ein mitreißender Coming-of-Age-Roman, dem man überall auf der Welt viele Leser wünscht.“ Mareike Ilsemann, WDR

Wir brauchen neue Namen
Roman, Übers.: Miriam Mandelkow
Suhrkamp, 264 S., € 21,95
KNV 46 24 00 31

LA Times Book Prize für Ruth Ozeki

© Latrippi

Der **LA Times Book Prize – Fiction** wurde 2014 an die in New York und auf einer kanadischen Insel lebende Autorin, Filmemacherin und Zen-Priesterin **Ruth Ozeki** für den Roman „Geschichte für einen Augenblick“ vergeben: „Hallo! Ich heiße Nao, und ich bin ein Zeitwesen. Weißt du, was ein Zeitwesen ist? Wenn du einen Moment hast, erzähl ich es dir.“ So beginnt das Tagebuch des japanischen Teenagers Nao, das eines Tages am Strand einer kanadischen Pazifikinsel angespült wird. Nao schreibt von Einsamkeit und Mobbing, vom depressiven Vater, von ihrer schillernden Urgroßmutter Jiko und den Geheimnissen des Zen. Die Autorin Ruth, die das Tagebuch gefunden hat, ist bald wie gebannt von Naos Notizen und beginnt zugleich um deren Leben zu fürchten – hat Nao letztlich Selbstmord begangen? Ist sie im Tsunami gestorben? **Die Suche nach Antworten gerät für Ruth zu einer magischen Reise durch die Gegenwart, die am Ende auch den Blick auf ihr eigenes Leben verwandelt. „Vielschichtig und tragikomisch“, urteilt die Kritikerin Sacha Verna in „Brigitte Woman“.**

Literatur



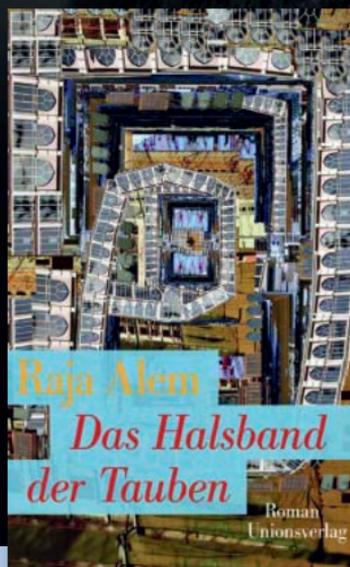
„Ozeki hat das seltene Talent, eine schräge wie eingängige Geschichte mit einer anspruchsvollen Klarheit gegenüber Leben, Tod und menschlicher Grausamkeit zu verbinden.“

Sabine Rohlf, Berliner Zeitung

Geschichte für einen Augenblick
Roman, Übers.: Tobias Schnettler
S. Fischer, 560 S., € 19,99
KNV 43 79 61 34

LiBeraturpreis für Raja Alem

Die saudi-arabische Schriftstellerin **Raja Alem** wurde 2014 für ihren Roman „Das Halsband der Tauben“ mit dem **LiBeraturpreis** geehrt. Aus der Laudatio von Karl-Markus Gauß: „Ein Roman, der Mythen und Legenden aufgreift und die Modernisierung der Stadt Mekka theamtisiert. Das alles verwoben mit einem Kriminalfall um eine nackte, unkenntliche Leiche in der Vielkopfgasse. Diese Gasse ist zugleich die Erzählerin der Geschichte, bei der es neben allem anderen auch vor allem um die Rolle des weiblichen Körpers in der islamischen Welt geht. Weiter ist auch die satirische Energie des Buches beachtlich und den Roman nicht zu lesen ein schweres Versäumnis.“ **In einer Gasse in Mekkas Altstadt wird eine unbekannte Tote gefunden, nackt, mit entstelltem Gesicht. Die Bewohner sind in Aufruhr und allmählich kommen verborgene Geheimnisse an den Tag: verbotene Liebesbeziehungen, Familientragödien, aber auch zwielichtige Geschäfte inmitten dieser aufgewühlten Stadt, in der religiöse Tradition und brutale Spekulation aufeinanderprallen.**



„(...) weibliche Sexualität, politische und ökonomische Machenschaften. (...) Was zunächst wie überschäumendes Erzähltemperament wirkt, entpuppt sich bei genauem Lesen als raffinierte Verknüpfung von winzigen Steinchen, die zusammen dieses in allen Farben schillernde Mosaik ergeben.“

Dina Netz, WDR 3

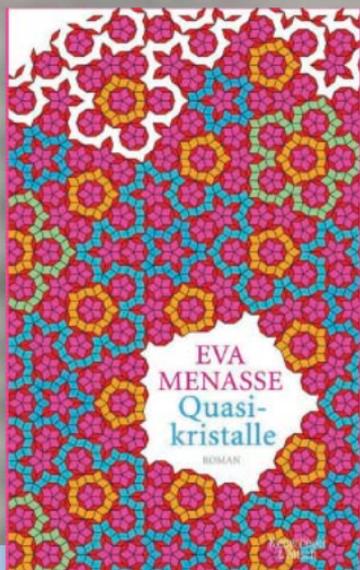
Das Halsband der Tauben
Roman, Übers.: Hartmut Fähndrich
Unionsverlag, 592 S., € 14,95
KNV 5 14 22 87

Literaturpreis Alpha für Eva Menasse

© Reed Messe Wien/Andreas Kolarik

Die österreichische Schriftstellerin **Eva Menasse** erhielt 2014 den **Literaturpreis Alpha** für ihren Roman „Quasikristalle“. Autor und Juror Paulus Hochgatterer lobte die „gerade, schnörkellose Sprache, die nur dort lustvoll ausufert, wo es ums lustvolle Ausufernde geht, ansonsten vor allem gekennzeichnet ist durch einen punktgenauen, höchst sympathischen Humor“. Menasses Technik, ihre Geschichte von verschiedenen Erzählern ausbreiten zu lassen, erinnerte Hochgatterer an „die Filme von Robert Altman, Jim Jarmusch oder Quentin Tarantino“. Die Spannung, die durch den mehrmaligen Wechsel der Perspektive entsteht, werde aber nicht auf Kosten der Plastizität der Figuren gewonnen. **Was wissen wir wirklich über uns selbst? Und was vom anderen? Eva Menasse zerlegt die Biografie einer Frau in ihre unterschiedlichen Aspekte, zeigt sie als Mutter und Tochter, als Freundin, Mieterin und Patientin, als flüchtige Bekannte und treulose Ehefrau. Aus diesem Mosaik tritt auf magische Weise ein kühner Roman hervor, der wie nebenbei die Fragen nach Wahrnehmung und Wahrheit stellt.**

Literatur



„Vom Glück der Lektüre:
Eva Menasse schreibt kristallklare
Prosa über die Vergeblichkeit
des sehnsuchtsvollen Miteinanders
– große Literatur!“

DIE ZEIT

Quasikristalle
Roman
KiWi, 432 S., € 19,99
KNV 35 27 40 22

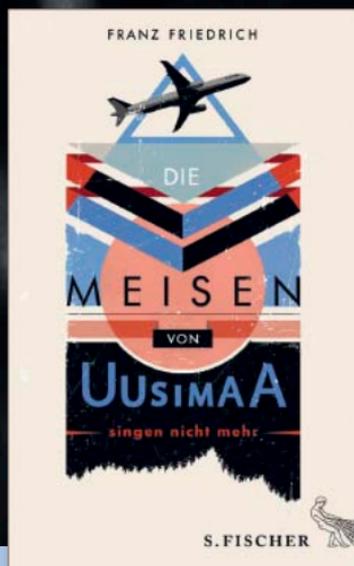
Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung für Franz Friedrich

Literatur

Der Schriftsteller **Franz Friedrich** wurde 2014 mit dem **Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung** für seinen Debütroman „Die Meisen von Uusimaa singen nicht mehr“ ausgezeichnet. Friedrich erzählt darin die Geschichte dreier ganz unterschiedlicher Menschen und einer Insel, auf der eine Meisenpopulation aus rätselhaften Gründen verstummt. Der Leser befindet sich mit der Dokumentarfilmerin Susanne Sandler auf der evakuierten finnischen Insel, begegnet mit der amerikanischen Studentin Monika in einem politisch unruhigen Berlin einer seltsamen Chorgruppe und begibt sich im Jahr 2017 mit einem jungen Familienvater auf den Weg nach Uusimaa. Die Handlung umfasst mehrere Jahrzehnte und ganz Europa wird zum Schauplatz der Geschichte. **„Etwas drängend Suchendes nach dem Richtigen ist, ganz unaufdringlich, in dem schönen Erzählstrom dieses komplexen Romans: ein – auf fast schon beunruhigende Weise – reifes Debüt“,** so der Preisstifter. Zusammen mit dem Schriftsteller Arnold Stadler wurde die Auswahl dieses Literaturpreisträgers getroffen.



© Jörg Steinmetz



„Die Geburt Edens aus dem Geist des Elends: Franz Friedrich hat einen der originellsten Debütromane des Jahres geschrieben. Er verbindet eine poetische Endzeitvision mit Kritik am neoliberalen Europa.“

Dana Buchzik, DIE WELT

Die Meisen von Uusimaa singen nicht mehr
Roman
S. Fischer, 320 S., € 19,99
KNV 46 13 31 64

Mara-Cassens-Preis für Sarah Stricker

© Olivier Favre

Die in Tel Aviv lebende Journalistin und Schriftstellerin **Sarah Stricker** erhielt 2014 für ihren Erstling „Fünf Kopeken“ den **Mara-Cassens-Preis** des Literaturhauses Hamburg. Das Urteil der Jury: „Schnoddrig, spritzig, souverän – vom ersten Satz an.“ Textauszug: „Meine Mutter war sehr hässlich. Alles andere hätte mein Großvater ihr nie erlaubt. ‚Doofsein kannst du dir mit dem Gesicht wenigstens nicht erlauben‘, sagte er, und wie mit allem im Leben hatte er natürlich auch damit recht. Also machte meine Mutter das, was sie am besten konnte: alle stolz. Mein armer Großvater konnte sich kaum entscheiden, welche ihrer tollen Begabungen das gesamte Gewicht seiner übersteigerten Erwartungen am meisten verdiente. Das Einzige, wozu meiner Mutter leider völlig das Talent fehlte, war die Liebe.“ **Nie war Hässlichkeit schöner, Liebe nie gemeiner und Sprache selten solch ein Fest wie in Sarah Strickers fulminantem Debütroman.** „Eine extrem bewegende Geschichte, die große Gefühle und feinen Witz gekonnt vereint.“ (Freundin)

Literatur



„Eine Tochter erzählt vom Leben ihrer Mutter, eine Lebensgeschichte, in der sich wie nebenbei der bundesrepublikanische Alltag spiegelt, geprägt von Aufstiegs willen, Provinzialität und Enge – dazwischen Sätze, die leuchten.“

stern

Fünf Kopeken
Roman
Eichhorn, 512 S., € 19,99
KNV 38 50 27 07

National Book Award für Phil Klay

Im Jahr 2001 ziehen die USA in den Krieg. Gegen Osama Bin Laden, gegen Saddam Hussein und für ihre Vision einer unipolaren Weltordnung. Der ehemalige US-Marine **Phil Klay** war als Presseoffizier im Irakkrieg stationiert. Seine Erlebnisse hat er in der Kurzgeschichtensammlung „Wir erschossen auch Hunde“ publiziert. Literarisch überzeugend vermittelt Klay eine authentische Vorstellung vom Krieg und dem, was er an Angst, Sehnsucht und allerletzter Euphorie mit sich bringt. Kompromisslos und bildgewaltig fragt er nach den Überlebenschancen einer dekadenten Supermacht und wurde dafür 2014 mit dem US-amerikanischen **National Book Award** ausgezeichnet. **Es sind knallharte Erzählungen von Häuserkämpfen in Falludscha, aussichtslosen Hilfsmissionen in Afghanistan und dem Heimkehren in ein fremdgewordenes Land. Ein Land, das bei all dem Hintergrundrauschen aus Konsum und Entertainment kein Interesse am Leid seiner Soldaten hat. „Das beste Buch, das bis heute über die jüngsten Kriege der USA geschrieben wurde“, urteilt „The New Yorker“.**



PHIL KLAY

SUHRKAMP NOVA

**WIR ERSCHOSSEN
AUCH
HUNDE**

„Klays bitterer Witz und sein unbarmherziger Realismus kolorieren die allmählich verblasenden Bilder des Irakkrieges nach. In pointierten Verdichtungen gelingt es ihm, den Irrwitz des Wiederaufbaus zu illustrieren.“

Thomas Andre, SPIEGEL ONLINE

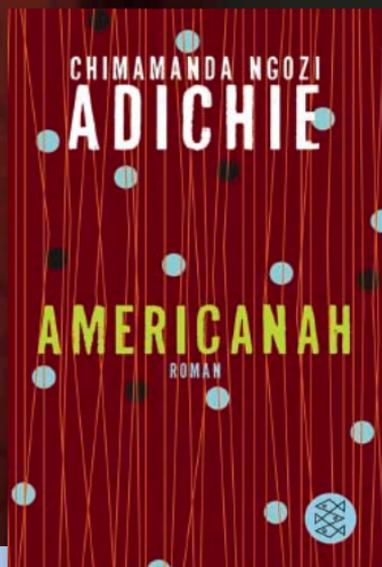
Wir erschossen auch Hunde
Stories, Übers.: Hannes Meyer
Suhrkamp, 300 S., € 16,99
KNV 46 22 43 37

National Book Critics Circle Award für Chimamanda Ngozi Adichie

© Privat

Der US-amerikanische Literaturpreis **National Book Critics Circle Award – Fiction** wurde für „Americanah“ an die nigerianische Autorin **Chimamanda Ngozi Adichie** vergeben. Die große Liebe von Ifemelu und Obinze beginnt im Nigeria der 1990er- Jahre. Dann trennen sich ihre Wege: Während die selbstbewusste Ifemelu in Princeton studiert, strandet Obinze als illegaler Einwanderer in London. Nach Jahren kehrt Ifemelu als bekannte Bloggerin von Heimweh getrieben in die brodelnde Metropole Lagos zurück, wo Obinze mittlerweile mit seiner Frau und Tochter lebt. Sie treffen sich wieder und stehen plötzlich vor einer Entscheidung, die ihr Leben auf den Kopf stellt. **Adichie schreibt bewundernswert einfach, grenzenlos empathisch und mit einem scharfen Blick auf die Gesellschaft. Ihr gelingt ein eindringlicher Roman, der Menschlichkeit und Identität eine neue Bedeutung gibt. „Adichie hat wahrhaft einen Weltroman geschrieben, der uns Begriffe einer Menschenkenntnis an die Hand gibt, die überall funktioniert, ohne je schablonenhaft zu sein.“** (Ijoma Mangold, DIE ZEIT)

Literatur



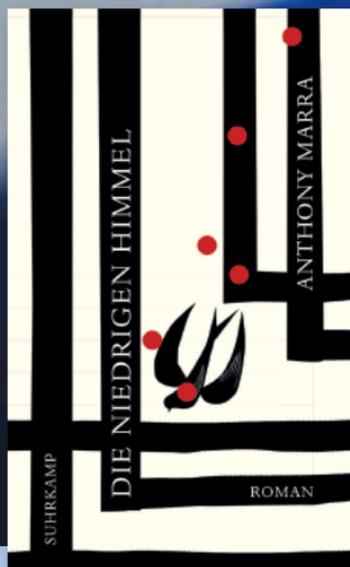
„Klug, humorvoll, politisch: Chimamanda Ngozi Adichies preisgekrönter Roman ‚Americanah‘ über eine junge Nigerianerin, die in den USA fast das Glück findet, ist ein literarischer Triumph.“

Hannah Pilarczyk, SPIEGEL ONLINE

Americanah
Roman, Übers.: Anette Grube
S. Fischer, 608 S., € 24,99
KNV 43 79 60 42

National Book Critics Circle John Leonard Award für Anthony Marra

Der US-amerikanische Autor **Anthony Marra** wurde 2014 mit dem **National Book Critics Circle John Leonard Award** für sein Romadebüt „Die niedrigen Himmel“ geehrt. Die achtjährige Hawah muss mit ansehen, wie die Förderalen ihren Vater verschleppen und ihr Haus niederbrennen, in einem kleinen Dorf in Tschetschenien, mitten im Krieg. Auch hinter dem Mädchen sind sie her. Ihr Nachbar Achmed rettet sie aus ihrem Versteck und bringt sie zum nächsten Krankenhaus. Dort treffen sie auf die Ärztin Sonja, die Hawah widerwillig aufnimmt. Doch schon bald geht es auch für Sonja nur noch darum, das Leben des Mädchens zu retten. Denn in einer Welt, in der alles zerbrochen ist und Freunde zu Wölfen werden, hilft nur das unbedingte Festhalten an dem, was uns Menschen ausmacht: Mitgefühl und Liebe. **Anthony Marras atemberaubender Erstling „Die niedrigen Himmel“ erzählt von menschlicher Grausamkeit und davon, was sie aus uns macht. Und von Liebe und Menschlichkeit, die alles überdauern. „Ein ‚Krieg und Frieden‘ des 21. Jhs.“ (The New York Times)**



„Der junge Autor entfaltet ein breites Panorama von prägnanten Haupt- und Nebenfiguren – stille Helden mit Zivilcourage, leise Dulder und Folteropfer, aus denen entweder Spitzel und Verräter oder Widerständler werden. An deren vielfältigen Schicksalen macht Marra sein großes Kriegsepos fest – eines der erstaunlichsten literarischen Debüts der letzten Jahre.“ Sigrid Löffler, Deutschlandradio Kultur

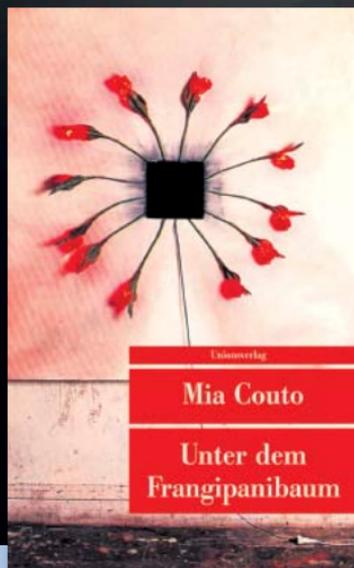
Die niedrigen Himmel | Roman
Übers.: Ulrich Blumenbach, Stefanie Jacobs
Suhrkamp, 489 S., € 22,95
KNV 43 98 66 48

Neustadt International Prize für Mia Couto

© Alfredo Cunha

Der mosambikanische Umweltbiologe, Autor und Journalist **Mia Couto** wurde 2014 mit dem **Neustadt International Prize for Literature** der University of Oklahoma ausgezeichnet. In Mosambik stoßen verschiedene Welten aufeinander: die politische Vergangenheit des ehemaligen Koloniallandes, die Konflikte der Gegenwart und zeitlose, mythische und magische Geschichten. In einem Altersheim in der Provinz, wo ein Todesfall aufgeklärt werden soll, versucht Inspektor Izidine Naíta Klarheit in dem Gespinnst der geheimnisvollen Aussagen der Bewohner zu gewinnen. Im Schatten des Frangipanibaums auf der Terrasse über dem Meer lauscht er allabendlich ihren merkwürdigen Geschichten. Dabei taucht er immer tiefer in ihre fantastische Welt ein und sieht sich zugleich auch mit der politischen Vergangenheit des Landes konfrontiert. **„Wie selten finden sich solche Bücher, deren Seiten man mehrmals liest, um keine Facette der Wortgemälde zu übersehen, um jede Nuance ihres Geschmacks auszukosten. (...) ein literarisches Meisterwerk.“** (Jan Groh, DIE WELT)

Literatur



„Mia Coutos vielschichtige Erzählung besticht durch seine fantasievolle Sprache voller ungewöhnlicher Wortschöpfungen und lyrischer Sprachbilder. Es bringt dem Leser ein modernes Mosambik nahe, bei dem die Gespenster der Vergangenheit zum Greifen nah erscheinen. Eine Leseüberraschung für alle, die Afrika lieben.“

Regina Kiepe, Welternährung (Welthungerhilfe)

Unter dem Frangipanibaum
Erzählung, Übers.: K. von Schweder-Schreiner
Unionsverlag, 160 S., € 8,90
KNV 19 30 78 78

Nordischer Literaturpreis für Kjell Westö

Der in Helsinki beheimatete finnlandschwedische Schriftsteller **Kjell Westö** wurde 2014 mit dem **Nordischen Literaturpreis** für seinen Roman „Das Trugbild“ ausgezeichnet. Helsinki zur Zeit des Dritten Reichs: eine unmögliche Liebe und ein ungeheurer Verrat. Als Rechtsanwalt Claes Thune an diesem Morgen zur Arbeit erscheint, ist er zunächst verärgert. Er fragt sich, wo seine Sekretärin bleibt, die stets zuverlässige Matilda Wiik – sein Anker in schwierigen Zeiten, die Frau, die er lieben könnte, hätte er den Mumm, sich über Standesdünkel und Konventionen hinwegzusetzen. Er selbst sieht die Ereignisse rund um das Dritte Reich mit Besorgnis, doch damit vertritt er in der finnischen Gesellschaft zunehmend eine Minderheitenposition. Ein wenig Rückhalt findet er im sogenannten „Mittwochsclub“, einer Gruppe von Männern, die sich regelmäßig zum Gedankenaustausch trifft.

Dass einer davon ein dunkles Geheimnis hütet, kann Thune nicht wissen. Es ist Matilda Wiik, die davon betroffen ist und die Sache schließlich in die Hand nimmt ...



„Ein Roman über die Verstrickungen finnlandschwedischer Intellektueller in den Bürgerkrieg und in den aufkommenden europäischen Faschismus, der bei aller Konzentration auf eine welthistorische Provinz doch Fragen von universeller Gültigkeit aufwirft.“

Karl-Markus Gauß, NZZ

Das Trugbild
Roman, Übers.: Paul Berf
btb, 416 S., € 19,99
KNV 46 01 01 36

Per-Olov-Enquist-Preis für Dorthe Nors

© Simon Klein Knudsen

Die dänische Schriftstellerin **Dorthe Nors** erhielt 2014 den **Per-Olov-Enquist-Preis**. Die Jury: „In ‚Handkantenschlag‘ beweist die Autorin Tiefe, Humor und eine große sprachliche Präzision. Innerhalb weniger Seiten entwickelt sie komplexe Welten von einer eigenartigen Schönheit, die den Leser verzaubert – ein Balanceakt zwischen einer bekannten und einer unbekanntem Welt.“ **Dorthe Nors’ Kurzgeschichten umfassen den ganzen Kosmos der menschlichen Emotionen, von der Fähigkeit zur Grausamkeit bis hin zum Mitgefühl. Scharfsinnig, von unsentimentaler Härte und raffiniert, legt sie das Unheilvolle bloß, das unter dem Gewöhnlichen lauert. Mit wenigen Worten gelingt es der Autorin, eine ganze Welt aufzubauen, um sie dann kurz darauf wieder einstürzen zu lassen: Eine junge Frau liegt nichtsahnend im Bett, während ihr Gatte im Internet surft – besessen von weiblichen Serienkillern. Ein Bürokrat wechselt zum Buddhismus und hält sich für den Auserwählten. Eine Frau betrachtet sich im Spiegel, ihr Körper ist übersät mit blauen Flecken. Doch den Grund für die Gewalt ihres Lovers sucht sie nur bei sich selbst ...**



Handkantenschlag
Erzählungen
Osburg Verlag 170 S., € 17,99
KNV 46 22 00 68

Literatur

*Dorthe Nors weiß,
wie sie die kleinen Momente
einfängt und mit ihren
Worten unvergesslich
macht.“*

Oprah Winfrey,
US-amerikanische Talkshow-Moderatorin

Preis der Leipziger Buchmesse für Saša Stanišić

Literatur

Der aus Bosnien-Herzegowina stammende Autor **Saša Stanišić** wurde 2014 für den Roman „Vor dem Fest“ mit dem **Preis der Leipziger Buchmesse – Belletristik** ausgezeichnet. Die Jury: „Saša Stanišić hat ein Dorf erfunden, das es ganz gewiss gibt. Nur vielleicht nicht so menschenfreundlich, so unverdrossen. Er macht die Räume eng und die Zeit, erzählt von einer einzigen Nacht, der Nacht vor dem Annenfest (...).“ Es ist die Nacht vor dem Fest im uckermärkischen Fürstenfelde. Das Dorf schläft. Bis auf den Fährmann – der ist tot. Und Frau Kranz, die nachtblinde Malerin, die ihr Dorf zum ersten Mal bei Nacht zeigen will. Ein Glöckner und sein Lehrling wollen die Glocken läuten, das Problem ist bloß: Die Glocken sind weg. Eine Füchsin sucht nach Eiern für ihre Jungen und Herr Schramm, ein ehemaliger Oberst der NVA, findet mehr Gründe gegen das Leben als gegen das Rauchen. **„Der neue Stanišić-Stoff hat mit dem seines vorigen Romans nichts gemein, der Humor ist allerdings derselbe. Die stilistische Meisterschaft auch.“** (Thomas Andre, SPIEGEL ONLINE)

© Philipp

SAŠA STANIŠIĆ

VOR
DEM
FEST
ROMAN LUCHTERHAND

„Viele Säufer, anderthalb Nazis und ein Fährmann, der mal Angela Merkel befördert hat: In Saša Stanišićs ‚Vor dem Fest‘ ist das fiktive Uckermarkdorf Fürstenfelde Idealtyp der wendeversehrten Ex-DDR – und Kulisse für eine furiose Tragikomödie.“

Thomas Andre, SPIEGEL ONLINE

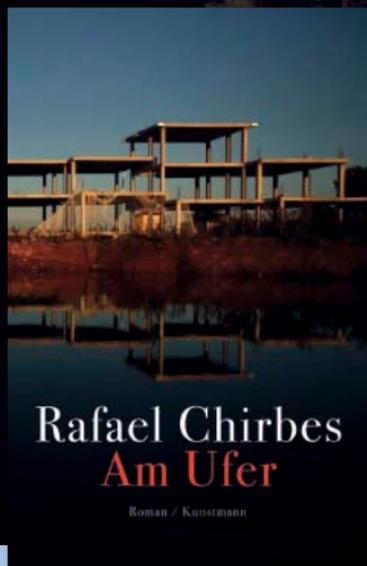
Vor dem Fest
Roman
Luchterhand, 320 S., € 19,90
KNV 43 90 86 71

Premio Nacional de Narrativa für Rafael Chirbes

© Hpschaefer

Der spanische Autor **Rafael Chirbes** erhielt 2014 den spanischen **Premio Nacional de Narrativa** für den Roman „Am Ufer“. Die Immobilienblase in Spanien ist geplatzt, die Profiteure auf und davon, geblieben sind nur noch Verlierer. Ihnen gilt Rafael Chirbes' Interesse und seine Empathie. Esteban ist in der Familienschreinerei hängengeblieben. Anders als sein sozialistisch strenger Vater, der nach der Maxime lebt: Wir beuten niemanden aus, wir leben von dem, was wir erarbeiten, wollte Esteban wie alle anderen auch sein Stückchen vom großen Immobilienkuchen. Doch dann: Insolvenz, Beschlagnahmung der Maschinen, die Mitarbeiter stehen auf der Straße, auch die kolumbianische Pflegerin des alten Vaters kann nicht mehr bezahlt werden. Aber Esteban ist auch mit 70 Jahren noch ein vitaler Mann. Und er ist Realist. Eine Perspektive für die Zukunft sieht er nicht und zieht die Konsequenzen. **Wirtschaftskrimi und Familiensaga: Sarkastisch, mit Humor und Witz zeigt Chirbes die gesellschaftlichen Verwerfungen, den Tanz um das goldene Kalb, der immer weitergeht.**

Literatur



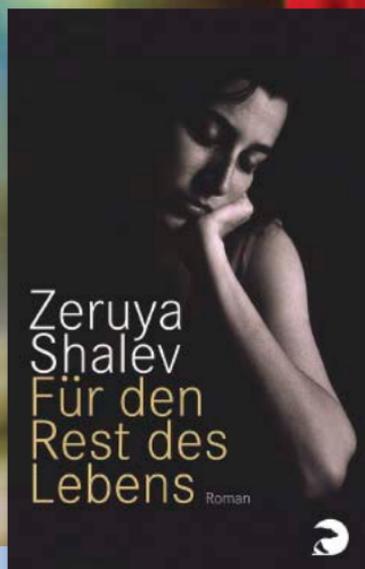
„Am Ufer‘ ist ein wuchtiger Roman über eine spanische Provinzgesellschaft im Zustand des Bankrotts, niederschmetternd in seiner brutalen Scharfsichtigkeit. Und natürlich zugleich die ziemlich hoffnungsfreie Beschreibung des Krisenlands Spanien überhaupt.“

Wolfgang Höbel, DER SPIEGEL

Am Ufer
Roman, Übers.: Dagmar Ploetz
Kunstmann, 432 S., € 24,95
KNV 38 65 75 90

Prix Femina étranger für Zeruya Shalev

Den **Prix Femina étranger** für den besten ausländischen Roman bekam 2014 die israelische Autorin **Zeruya Shalev** für den Roman „Für den Rest des Lebens“. Noch mal ganz von vorn beginnen – für den Rest des Lebens: Zeruya Shalev erzählt von unserer schicksalhaften Gebundenheit an Ort, Zeit und vor allem an die Familie, in die wir geboren sind. Je größer die Fliehkräfte von Wut, Enttäuschung und Trauer, umso stärker ist ihre Anziehungskraft: Chemda Horovitz liegt in ihrem Bett und blickt mit schwindendem Bewusstsein auf ihr Leben zurück. Sie denkt an ihre Kindheit im Kibbuz, an ihre Ehe und ihre zwei Kinder, von denen sie eines zu sehr und das andere zu wenig liebte. Ihr geliebter Sohn Avner ist zu einem Mann herangewachsen, dessen Erfolg als Anwalt ihn nicht von seiner tiefen Verbitterung erlösen kann. Er verfällt einer geheimnisvollen Frau, die seine Liebe nicht erwidert. **Es ist Zeruya Shalevs großartige neue Erzählung von den elementaren Kräften zwischen Eltern und Kindern, von Wut, Enttäuschung und Sehnsucht, von Verletzungen und Liebe ...**



„(...) die Fähigkeit, noch die kleinste Alltagssituation auf die Erlebnishöhe einer alttestamentarischen Tragödie zu heben, sie mit dem Wortreichtum einer epischen Rhapsodie auszustatten, besitzt die israelische, 1959 geborene Schriftstellerin und Bibelwissenschaftlerin Zeruya Shalev auf ziemlich einzigartige Weise.“

Ursula März, DIE ZEIT

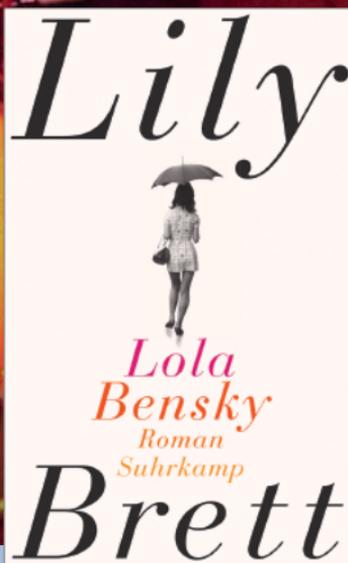
Für den Rest des Lebens
Roman, Übers.: Mirjam Pressler
Berlin Verlag, 528 S., € 9,99
KNV 34 98 96 85

Prix Médicis étranger für Lily Brett

© Jim Summaria

Der Roman „Lola Bensky“ der in New York lebenden Musikjournalistin und Autorin **Lily Brett** erhielt 2014 den **Prix Médicis étranger**. Lola Bensky ist neunzehn, als Keith Moon von „The Who“ vor ihren Augen die Hosen runterlässt und Cher sich ihre falschen Wimpern borgt. Es sind die Sixties und Lola ist als Reporterin in London und New York unterwegs, um Interviews mit Musikern zu führen. Sie unterhält sich mit Mick Jagger über Sex und Diäten, mit Jimi Hendrix über Mütter, Gott und Lockenwickler. Ihre Leser sind vermutlich eher an Tratsch interessiert, aber Lola war schon immer etwas unkonventionell. Zum Glück ahnen ihre Eltern nichts davon, dass sie mit Menschen zu tun hat, die mit freier Liebe und Drogen experimentieren. Sie haben das Konzentrationslager überlebt, aber dieser Lebenswandel würde sie ins Grab bringen.

„(...) sie lässt ihre Heldin keine Sekunde vergessen, wer sie ist und woher sie kommt; Lola Bensky ist immer authentisch und ihre Gegenüber lassen sich interessiert auf sie ein.“ (Ulrike von Bülow, „Brigitte Woman“)



„Lily Brett erzählt in ihrer unaufgeregten schlichten Sprache triviale Pop-Rebellion aus der Perspektive des historischen Grauens und relativiert durch Lolas scheinbar naiven Blick, aber auch durch viele humorvoll erzählte, mitunter comichafte Szenen, die selbstverliebte Nabelschau der Generation Rock.“

Stefan Maelck, NDR Kultur

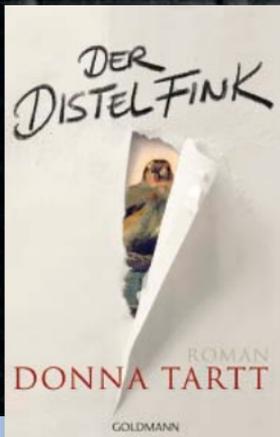
Lola Bensky
Roman, Übers.: Brigitte Heinrich
Suhrkamp, 302 S., € 9,99
KNV 39 32 91 70

Literatur

Pulitzer Prize für Donna Tartt

Für ihren Coming-of-Age-Roman „Der Distelfink“ wurde die US-amerikanische Schriftstellerin **Donna Tartt** im Jahr 2014 mit dem **Pulitzer Prize – Fiction** ausgezeichnet. Zu Beginn des Romans passiert ein terroristischer Anschlag, eine Bombenexplosion im Metropolitan Museum in New York. Theo Decker verliert dabei seine Mutter. Bevor er den Trümmern des Museums entkommt, nimmt Theo das Gemälde „Der Distelfink“ des Malers Fabritius an sich. Das Bild eines an die Sitzstange seines Käfigs geketteten Vogels, das seine Mutter gerade noch bewundert hatte. Der 13-Jährige muss sich plötzlich allein durchs Leben schlagen. Theo versinkt in tiefe Trauer, die ihn lange nicht mehr loslässt. Auch das Gemälde, das seit dem fatalen Ereignis verbotenerweise in seinem Besitz ist und ihn an seine Mutter erinnert, kann ihm keinen Trost spenden. Er droht, in kriminelle Kreise abzurutschen. **Das Gemälde, das Theo fasziniert, scheint ihn geradezu in eine Welt der Lügen und falschen Entscheidungen zu ziehen, in einen Sog, der ihn unaufhaltsam mit sich reißt ...**

„Dieses Buch lässt keinen kalt: Donna Tartts Roman ‚Der Distelfink‘ (...) zeigt eine große Erzählerin, die so spannend wie eine Thrillerautorin schreibt.“ Felicitas von Lovenberg, FAZ



Der Distelfink | Roman
Übers.: R. Schmidt, K. Lutze
Goldmann, 1024 S., € 24,99
KNV 43 90 66 46



Die geheime Geschichte
Roman, Übers.: Rainer Schmidt
Goldmann, 608 S., € 9,99
KNV 43 68 94 64



Der kleine Freund
Roman, Übers.: Rainer Schmidt
Goldmann, 800 S., € 9,99
KNV 43 68 94 75

Rheingau Literatur Preis für Stephanie Bart

© Daniel Schwenn

Literatur

Der **Rheingau Literatur Preis** ging 2014 an **Stephanie Bart** für den Roman „Deutscher Meister“.

Die Jury: „Bart erzählt von dem Berliner Boxer Johann Rukelie Trollmann, der 1933 Anspruch auf einen deutschen Titelkampf hatte, als Angehöriger der Sinti aber den neuen NS-Machthabern nicht genehm war. Bart hat diese wahre Geschichte in jahrelanger Arbeit recherchiert und für das Buch in eine Vielzahl von Stimmen gekleidet. Sie schafft daraus ein Gesellschaftsbild, in dem die Schrecken der noch jungen Nazi-herrschaft ebenso abgebildet werden wie die grotesken Aspekte der vorauseilenden ‚Gleichschaltung‘ in einem deutschen Sportverband. Vor allem aber findet Stephanie Bart für die zahlreichen Boxkampf-schilderungen eine Sprache, die in Anschaulichkeit und Intensität beispiellos ist.“ **Berlin, 9. Juni 1933: Trollmann ist ein unkonventionell kämpfender, überlegener Boxer und Publikumsliebbling. Es geht um die Deutsche Meisterschaft. Doch Trollmann ist Sinto. Die SA steht am Ring. Funktionäre und Presse tun alles, um seine Karriere zu zerstören.**



„Die Autorin schildert die Machtspiele der Nazis so virtuos und sachkundig wie das Geschehen im Ring. Das Beste übers Boxen seit Joyce Carol Oates!“

Schweizer Illustrierte

Deutscher Meister
Roman, Hoffmann und Campe
384 S., € 22,00
KNV 46 30 32 57

Robert-Walser-Preis für Roman Ehrlich

Literatur

Roman Ehrlich erhielt 2014 für sein Prosadebüt „Das kalte Jahr“ den **Robert-Walser-Preis**. Die Jury: „Ehrlichs Roman besticht durch die Dichte der sprachlichen Bilder und den Schwebestand des Erzählten. Eine Geschichte, die Sehnsucht in fragilen Bildern umschreibt und präzisiert. Ein junger Mann kehrt in sein vermeintliches Elternhaus zurück, findet jedoch ein unbekanntes Kind vor, das ihm öffnet, den ganzen Roman hindurch ein Rätsel bleibt und dem er sich über das Erzählen historischer Begebenheiten zu nähern versucht. Es gelingt ihm jedoch nur in Ansätzen, denn Kälte greift sich Menschen, Landschaft und Vergangenheit. Über den ganzen Roman hin bleibt eine mögliche Annäherung ein niemals ausgesprochener Wunsch. Alles treibt wie die Gezeiten des Meeres, an dessen Ufer das Geschehen spielt, in das Ungreifbare. Variiert wird eine Stimmung von Angst, Bedrohung und dem Verlieren aller Sicherheiten.“
„(...) die beeindruckende Dokumentation einer Suche nach Heimat unter widrigen Umständen.“
(Dana Buchzik, ZEIT ONLINE)



„Roman Ehrlichs Sprache ist geprägt von großer Genauigkeit, Bildkraft und einer staunenswerten Geduld, die die Dinge sich entwickeln und im Leeren versickern lässt. Der Roman ist eine Absage an Formeln und Festlegungen und er öffnet einen Raum, in dem vielfältige Deutungen möglich werden.“

Die Jury

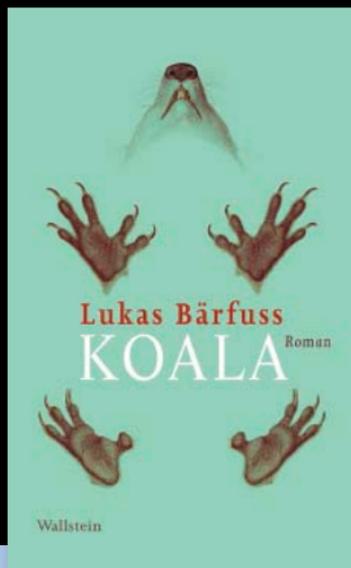
Das kalte Jahr
Roman
Dumont, 252 S., € 19,99
KNV 38 51 94 26

Schweizer Buchpreis für Lukas Bärfuss

© Frederic Meyer

Der **Schweizer Buchpreis** wurde 2014 dem Schweizer Schriftsteller **Lukas Bärfuss** für den Roman „Koala“ verliehen. Lukas Bärfuss verbinde in diesem Buch „auf kühne Weise große Themen wie Suizid, Kolonialismus und Leistungsideologie“. Ein ganz gewöhnlicher Mensch, sein ganz gewöhnliches Leben und sein ganz gewöhnliches Ende. Aber nichts an dieser Geschichte will uns gewöhnlich scheinen. Denn das erzählte Ende ist ein Suizid, und der ihn verübt hat, ist sein Bruder. Bärfuss spürt dem Schicksal des Bruders nach. Und er begegnet einem großen Schweigen. Das Thema scheint mit einem großen Tabu belegt und mit einem Geheimnis. Warum nannten seine Freunde ihn zum Beispiel „Koala“? Fragen, die sich unweigerlich stellen, finden nicht zu Antworten, die denen, die zurückbleiben, wirklich Trost spenden können. **Lukas Bärfuss hat einen gedanklich weit ausgreifenden Roman geschrieben, der über die Frage, warum jemand willentlich den Tod gesucht hat, zu einer anderen vordringt: Welche Gründe gibt es, sich „für“ das Leben zu entscheiden?**

Literatur



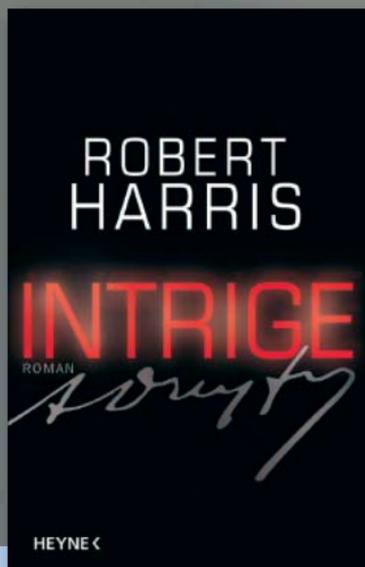
„Und ich begriff auf einmal, weshalb man es scheute, über den Selbstmord zu reden. Er war nicht wie eine Krankheit ansteckend, er war überzeugend wie ein schlüssiges Argument. Es war eine Lüge zu behaupten, dass man die Selbstmörder nicht verstand, im Gegenteil.“

Lukas Bärfuss im Gespräch mit Annette König, SRF „Kultur“

Koala
Roman
Wallstein, 184 S., € 19,90
KNV 44 03 54 86

Walter Scott Prize für Robert Harris

Der britische Schriftsteller **Robert Harris** erhielt 2014 für den Politthriller „Intrige“ den **Walter Scott Prize**. Am 22. Dezember 1894 wird der französische Hauptmann Alfred Dreyfus wegen Landesverrats zu lebenslanger Haft verurteilt und verbannt. Ein Justizirrtum, wie er beteuert, und wovon auch der neue Geheimdienstchef Picquart zunehmend überzeugt ist. In den Wirren der Dreyfus-Affäre, die ganz Europa erschüttert, rollt er den Fall neu auf. Weshalb er bald selbst zwischen die Mühlräder der Macht gerät und das Ziel dunkler Machenschaften wird ... **Es wäre kein Roman von Robert Harris, ginge er nicht sehr aktuellen Fragen nach: Was passiert, wenn Geheimdienste außer Kontrolle geraten, wenn der Staat geheime Gerichte zulässt, wenn Minderheiten zum Sündenbock gemacht werden, wenn Politiker ihre Verbrechen zu vertuschen suchen?** „Der englische Thriller-Autor Robert Harris macht aus der Dreyfus-Affäre einen fesselnden Spionageroman, in dem der Antisemitismus sein Unwesen treibt und ein Oberstleutnant zum Aufklärer wird.“ (Joseph Hanimann, Süddeutsche Zeitung)



„Man ersetze nur das Jahr 1894 durch das Jahr 2013, die Republik Frankreich durch die Vereinigten Staaten von Amerika, die Statistik-Abteilung durch die NSA, den Oberleutnant Piquart durch Edward Snowden – und aus dem Geschichtsdrama wird eine erschreckende ...“

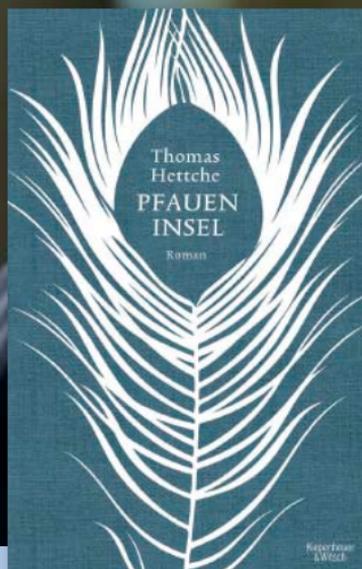
Marcel Feige, www.krimi-couch.de

Intrige
Roman, Übers.: Wolfgang Müller
Heyne, 624 S., € 22,99
KNV 38 53 60 90

Wilhelm-Raabe-Literaturpreis für Thomas Hettche

© Stiftung Schloss Leuk/Thomas Andenmatten

Preisträger des **Wilhelm Raabe-Literaturpreises** wurde 2014 der Schriftsteller **Thomas Hettche** für seinen Roman „Pfaueninsel“. Die Begründung der Jury: „Dem belesenen und reflexionsstarken Autor Thomas Hettche gelingt es in diesem Roman, die Kultur- und Sittengeschichte des preußischen Arkadien zu erzählen und uns zugleich ganz nah an eine Figur heranzuführen, an deren Geschick sich der Wandel einer ganzen Epoche ablesen lässt. Von spätbarockem Überschwang bis zur technischen Rationalität des Eisenbahnzeitalters. Dies gelingt Thomas Hettche in einer sinnlich aufgeladenen Sprache, so distanziert klug wie menschlich einfühlsam. Die Grundfrage, wie das Andere und Fremde geordnet wird in einer Kultur der permanenten Wandlungen, ist drängend aktuell, ohne dass der Roman starke Zeichen dieser Aktualität bemühen muss.“ **„Pfaueninsel‘ hat einen überzeitlichen Glanz und ist doch ein souverän verfasstes literarisches Werk ganz von heute. Es gibt viel zu wissen und es weckt die ganz großen Gefühle“, so das Fazit der begeisterten Juroren.**



*„Mach Platz, Günter Grass!
Es gibt jetzt einen zweiten
bedeutenden Roman in der
Gegenwartsliteratur über
Kleinwüchsige, ‚Pfaueninsel‘
von Thomas Hettche.“*

Das Erste „druckfrisch“

Pfaueninsel
Roman
KiWi, 352 S., € 19,99
KNV 46 05 83 95

Literatur

Adelbert-von-Chamisso-Preis für Ann Cotten

In Iowa geboren, in Wien aufgewachsen und in Berlin lebend: Die Autorin **Ann Cotten** wurde 2014 für ihr bisheriges Gesamtwerk, insbesondere für ihren Erzählungsband „Der schauernde Fächer“, mit dem **Adelbert-von-Chamisso-Preis** geehrt. „Ein paar Geliebte hatte ich, die wie Teeschalen waren, in die ich mich jeden Abend vertiefen wollte.“ Der traurige Student im Pierrotkostüm fällt ihr auf. Und als er eines Abends auf der Treppe vor ihr sitzt, nimmt sie ihn mit. Der Hof einer japanischen Universität, ein abgelegenes Dorf in der Ukraine, Berliner Clubs, ein Bus, der sich seinen Weg durch die nächtliche algerische Wüste sucht – das sind nur ein paar der Orte, an denen die Helden dieser Erzählungen unterwegs sind, immer in den einen oder anderen Anblick versunken, immer bereit, vor der Liebe die Flucht zu ergreifen ...

„So könnte die Revolution aussehen: Nach dem Ordentlich-Schreiben des literarischen Realismus, kehrt mit Ann Cotten die wilde, hermetische Provokation in die deutsche Literatur zurück.“ (Ijoma Mangold, DIE ZEIT)

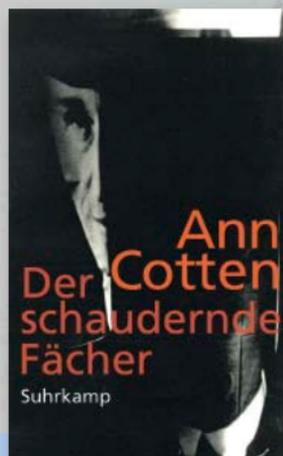


© Robert Bosch Stiftung / Yves Noir

„Ann Cottens neuer Erzählband ‚Der schauernde Fächer‘ ist enormer literarischer Kraftakt und Mutprobe in einem.

Der Schreibstil ist heftig, wild, obszön, aber mindestens genauso sanft und zärtlich.“

Michaela Schmitz, Deutschlandfunk



Der schauernde Fächer
Erzählungen
Suhrkamp, 251 S., € 21,95
KNV 39 32 95 62



Florida-Räume
Suhrkamp, 285 S., € 19,80
KNV 24 18 05 96

Anton Wildgans-Preis für Norbert Gstrein

© Hpschaefer

Der österreichische Schriftsteller **Norbert Gstrein** wurde 2014 mit dem **Anton Wildgans-Preis** für seine Literatur ausgezeichnet. Nordatlantik, am 2. Juli 1940: Die Arandora Star, ein ehemaliger Luxusdampfer unter britischer Flagge, wird auf ihrem Weg nach Neufundland versenkt. An Bord über tausend Internierte, darunter auch ein Gefangener, dessen Identität unklar ist. Von diesem Schiffsuntergang erfährt mehr als fünfzig Jahre später eine junge Frau, als sie die Spur des aus Österreich stammenden Schriftstellers Gabriel Hirschfelder verfolgt, der in Southend-on-Sea gestorben ist. Bei ihren Nachforschungen findet sie schließlich auf der Isle of Man, wo während des Krieges jüdische Flüchtlinge und Nazisympathisanten in Internierungslagern zusammen gesperrt waren, den Schlüssel zu Hirschfelders Autobiografie mit dem Titel „Die englischen Jahre“. **Es ist in Roman über das Emigranten-schicksal eines österreichischen Juden während des Zweiten Weltkriegs, ein Kriminalstück mit großem poetischen Atem, die Geschichte einer Identitätsvertauschung.**

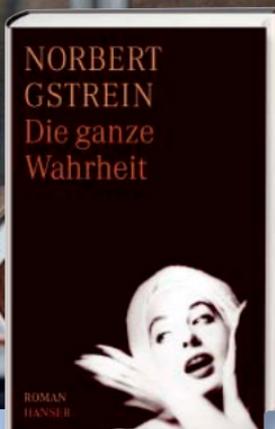
Literatur / Werk

„Eine Ahnung vom Anfang‘ ist ein Buch über das Verschwinden, ein Roman der Entsagung im Diesseits – und doch wacht Gott hier über niemanden.“

Thomas Andre, SPIEGEL ONLINE



Eine Ahnung vom Anfang
Roman
Hanser, 352 S., € 21,90
KNV 39 24 06 46



Die ganze Wahrheit
Roman
Hanser
304 S., € 19,90



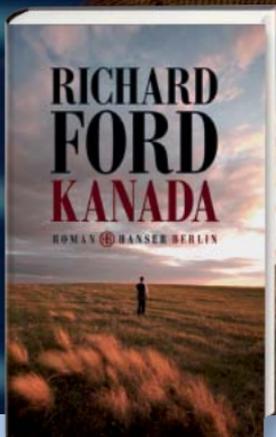
Die englischen Jahre
Roman
Hanser
400 S., € 19,90

Blue Metropolis International Literary Grand Prix für Richard Ford

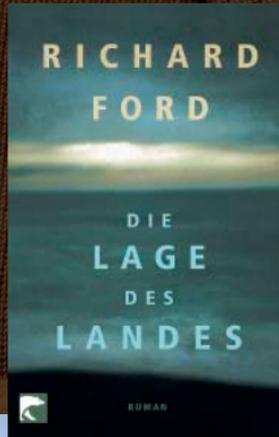
Der US-amerikanische Schriftsteller **Richard Ford** wurde 2014 für seinen Werk mit dem **Blue Metropolis International Literary Grand Prix** ausgezeichnet. Illegaler Handel, ein Banküberfall, drei Morde – um nicht weniger geht es in Richard Fords sprach- und bildgewaltigem Roman „Kanada“: Dells Eltern sind nach einem gescheiterten Banküberfall in Montana festgenommen worden; er selbst ist zu seinem Schutz nach Kanada gebracht worden. Dort stößt er auf sinistre Gestalten. Bei Arthur Remlinger kann er unterschlüpfen – doch der Besitzer eines heruntergekommenen Jagdhotels erweist sich als ein Mann mit dunkler Vergangenheit. **„Vor allem aber handeln seine Bücher letztlich immer von Amerika. Weil sie darum kreisen, was es heißt, mit dieser fürchterlichen Bürde des amerikanischen Traums, den Ford nie so nennt, leben zu müssen: Erfolg zu haben und seines Glückes Schmied zu sein. Obwohl doch die Frage ist: Wie schafft man es, über die Folgen des eigenen Handelns und des Handelns anderer mit Anstand hinwegzukommen?“** (Verena Lueken, FAZ)

„Wer Fords ‚Die Lage des Landes‘ gelesen hat, wird überzeugt sein, sich im Denken eines mittelalten Mannes der amerikanischen Mittelschicht gut auszukennen. Bis auf die Toilette folgt der Autor seinem Helden. (...) Nichts wird beschönigt, nichts ausgelassen.“

Dirk Knipphals, DER SPIEGEL



Kanada
Roman, Übers.: Frank Heibert
Hanser Berlin, 464 S., € 24,99
KNV 33 54 48 78



Die Lage des Landes
Roman, Übers.: Frank Heibert
Berlin Verlag, 688 S., € 12,90
KNV 20 79 59 12

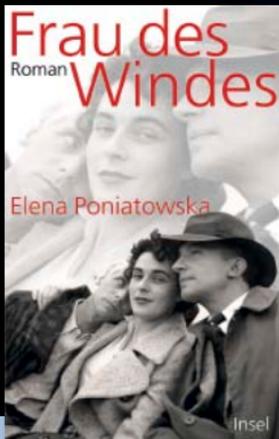
Cervantes-Preis für Elena Poniatowska

© Alejandro Inaiges Garcia

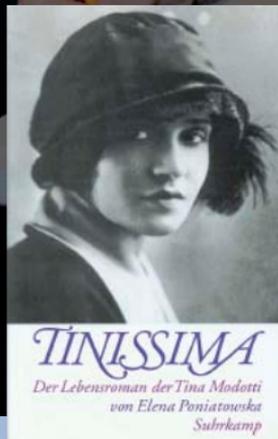
Die mexikanische Schriftstellerin **Elena Poniatowska** erhielt Ende 2013 den **Cervantes-Preis**, die bedeutendste literarische Auszeichnung der spanischsprachigen Welt, für ihr literarisches Werk. In deutscher Übersetzung erschien zuletzt der Roman „Frau des Windes“: Schon als Kind sieht Leonora Carrington die Welt mit eigenen Augen, hält sich für ein Pferd und bewohnt einen Kosmos aus Fabelwesen. Den Konventionen ihrer reichen englischen Familie mißtraut sie, sagt sich von allen Zwängen los und erkämpft sich das Recht, eine in der Gesellschaft und an der Staffelei absolut freie Frau zu werden. Die Liebe zu dem Maler Max Ernst stürzt sie in wonnevoll Abgründe. Mit ihm ergibt Leonora sich in Paris dem Sinnestaumel des Surrealismus, ist eng befreundet mit Dalí, Miró und Picasso. Als Max Ernst im Zweiten Weltkrieg interniert wird, verliert Leonora den Verstand und muss in eine Anstalt. **Der Roman „Tinissima“ hält das kurze leidenschaftliche Leben der Tina Modotti (1896–1942) fest, das von Liebe, Kunst und politischer Untergrundarbeit geprägt war.**

Literatur / Werk

„Leonora Carrington war die eigensinnige Tochter eines reichen Industriellen. Vor allem aber war sie eine prägende Künstlerin des Surrealismus und die Geliebte von Max Ernst.“



Frau des Windes | Roman
Übers.: M. Hoffmann-Dartevelle
Insel, 495 S., € 24,95
KNV 31 69 06 15



Tinissima
Roman
Übers.: C. Barckhausen-Canale
Suhrkamp, 464 S., € 24,99

*Die Roman-
Biografie von Elena
Poniatowska ruft
die Künstlerin ins
Gedächtnis zurück.“*

Edelgard Aabenstein über „Frau des
Windes“, Deutschlandradio Kultur

Chile's National Literature Prize für Antonio Skármeta

Chile's **National Literature Prize** wurde 2014 dem chilenischen Schriftsteller **Antonio Skármeta** zuteil. Sein Buch „Mein Freund Neruda“ ist eine Huldigung an Pablo Neruda. Darin erklärt Skármeta auf wunderbar persönliche, liebevoll-ironische Weise Leben und Werk des Literaturnobelpreisträgers. Er beschreibt seine Freundschaft zu Neruda und setzt sich in klugen literarischen Skizzen mit dessen schönsten Gedichten auseinander. Diese Freundschaft lieferte auch den Hintergrund zu Skármetas Welterfolg „Mit brennender Geduld“. Meisterlich setzt er dem großen Chilenen und seinem Postboten Mario ein bleibendes, poetisches Denkmal. Ein Roman über Freundschaft, Liebe, Poesie und Leidenschaft, über Freiheit und Politik. **„Die Figuren des Romans besitzen allesamt eine dralle Plastizität, werden mit leiser Ironie, bisweilen auch drastisch-burlesker Komödianterie, aber immer mit augenzwinkernder Sympathie beschrieben. Und so entsteht ein dichtes Porträt der Bewohner eines winzigen chilenischen Fischerdorfes – und eine Hommage an Pablo Neruda.“** (Cosmopolitan)



© López Sotomayor

„Skármetas Buch ist ein wunderschöner Nachruf auf die Ära einer Nation.“

DIE WELT über „Mit brennender Geduld“



Die Tage des Regenbogens
Roman, Übers.: S. Gerhold
Graf Verlag, 256 S., € 18,00
KNV 35 81 73 14



Mein Freund Neruda
Übers.: Petra Zickmann
Piper 224 S., € 8,99
KNV 31 73 15 35



Mit brennender Geduld
Roman, Übers.: W. Zurbrüggen
Piper, 160 S., € 8,99
KNV 30 16 49 53

Düsseldorfer Literaturpreis für Ralph Dutli

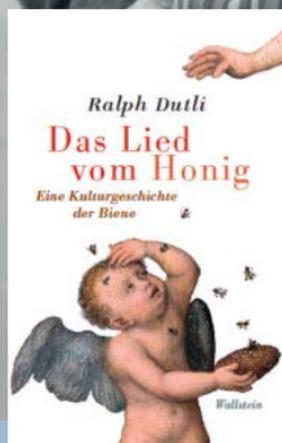
© Catherine Dutli-Polvéche

Der **Düsseldorfer Literaturpreis** wurde 2014 an **Ralph Dutli** verliehen. Der in Heidelberg lebende Schriftsteller wurde ausgezeichnet, weil sein deutschsprachiges literarisches Werk inhaltlich oder formal auf andere Künste Bezug nimmt. Jurorin Verena Auffermann begründete die Wahl: „Ralph Dutlis vielfältige Verdienste um die russische Literatur beginnen mit der zehnbändigen Übersetzung des Dichters Ossip Mandelstam, dessen Biograf er auch ist. 2013 glückte Ralph Dutli der Roman ‚Soutines letzte Fahrt‘ über den Maler Chaim Soutine, den weißrussisch-jüdischen Zeitgenossen Chagalls und Modiglianis. Tollkühn beschreibt Dutli darin Soutines letzte Reise in einem Sarg, seine Ängste, Träume und Obsession, die sich in Soutines expressivem Werk widerspiegeln. Das Buch ist mehr als eine einfache Maler-Biografie. Es ist ein Buch über die Pariser Künstlerbohème während des Krieges und ein theologischer Traktat voll literarischer Anspielungen.“ **„Ein sehr gelungener Roman über die nie versiegende Leidenschaft zur Malerei“, so Maria Panzer in „Lesart“.**

Literatur / Werk



Soutines letzte Fahrt
Roman, Wallstein, 272 S., € 19,90
KNV 35 32 22 08



Das Lied vom Honig
Wallstein, 208 S., € 14,90
KNV 31 82 98 91

*„Eine vergnügliche
Einladung, sich an
die tragende Rolle der
Honig schaffenden
Hautflügler in der
Weltkultur zu erinnern.
Dutli weiß, wie man
seine Leser verführt.“*

Guido Kalberer über „Das Lied vom Honig“,
Tagesanzeiger

Erich-Fried-Preis für Judith Hermann

Der Schriftstellerin **Judith Hermann** wurde 2014 der **Erich-Fried-Preis** zuerkannt. So hatte es die alleinige Jurorin, Autorin und Essayistin Monika Maron bestimmt: „Judith Hermann erzählt kühl und gleichermaßen zärtlich von Menschen, die tastend und sehnsüchtig ihren Platz in einer Gesellschaft suchen, die das Individuum in die Freiheit entlassen hat, eine Freiheit, die Sehnsucht erzeugt nach Sinn und Verbindlichkeit. Damit beschreibt sie nicht nur die emotionale Verunsicherung der jungen Generation, sondern auch die ihrer desillusionierten Eltern und Großeltern, denen die kollektiven Ziele und Träume im Laufe des Lebens abhanden gekommen sind. Mit ihrer erzählerischen Kunst hat Judith Hermann das Stiefkind der deutschen Literatur, die Erzählung, wieder in den Mittelpunkt literarischen Interesses gerückt.“

Mit „Aller Liebe Anfang“ hat Judith Hermann ihren ersten Roman über die Zumutungen der Liebe und die Schutzlosigkeit im Leben geschrieben. „Ein atmosphärisch hochverdichtetes Kammerspiel.“ (Cornelia Zetzsche, BR)

„Prosa, die sich so leise, leicht und klar und vorsichtig liest wie kaum eine andere deutsche Prosa unserer Zeit.“

Volker Weidemann über „Aller Liebe Anfang“, FAS



Aller Liebe Anfang
Roman
S. Fischer, 224 S., € 19,99
KNV 46 13 31 86



Alice
Erzählungen
Fischer TB, 192 S., € 9,00
KNV 30 17 85 72



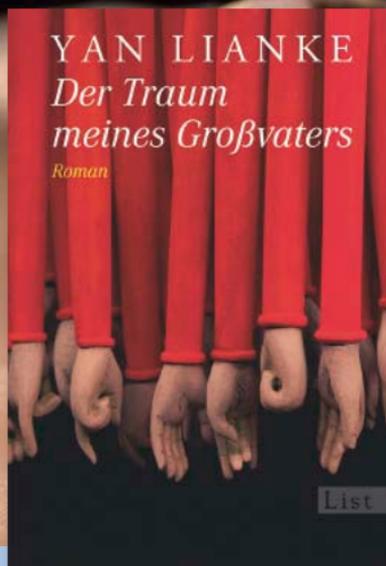
Nichts als Gespenster
Erzählungen
Fischer TB, 320 S., € 8,95
KNV 12 40 66 90

Franz-Kafka-Preis für Yán Liánkē

© Georges Seguin (OKKI)

Der chinesische Schriftsteller **Yán Liánkē** erhielt 2014 den **Franz-Kafka-Preis**. Sein Referenzroman „Der Traum meines Großvaters“ basiert auf einer wahren Begebenheit und setzt all jenen Menschen ein poetisches Denkmal, die dem in China bis heute vertuschten AIDS-Skandal der 90er-Jahre zum Opfer fielen: Vor vielen Jahren folgten die Bürger im Dorf Dingzhuang einem Aufruf der Regierung und verkauften ihr Blut. Ein besseres Leben wurde ihnen versprochen und der Großvater, Lehrer und Dorfvorsteher, riet ihnen gut zu. Sein ältester Sohn organisierte den kommerziellen Handel und für eine Weile zog tatsächlich ein wenig Wohlstand ein. Dann aber kam die Krankheit AIDS auf und raffte die Dorfbewölkerung dahin ... **„Überzeugend ist der Roman durch die zupackende Direktheit, mit der er sein schwieriges Thema behandelt. Ein Roman über Geschäftemacherei und Sterben, unpathetisch und ohne jeden Kitsch. Die Menschen werden im Elend nicht besser, sondern zerstören das Letzte, was sie noch haben: ihre Moral.“** (Jörg Magenau, Deutschlandradio Kultur)

Literatur / Werk



„Unversöhnlichkeit, Rückständigkeit, Armut, Gewalt, Gier und eine verlogene Moral: Es erstaunt nicht, dass dieser zutiefst desillusionierende Roman, der außer der zarten Liebesgeschichte keine Hoffnung übrig lässt, in China verboten wurde.“

Jörg Magenau, Deutschlandradio Kultur

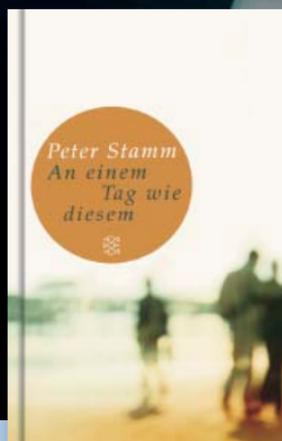
Der Traum meines Großvaters
Roman, Übers.: Ulrich Kautz
List, 368 S., € 9,95
KNV 25 50 30 20

Friedrich-Hölderlin-Preis für Peter Stamm

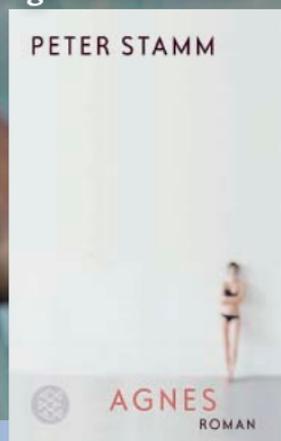
Der Schweizer Schriftsteller **Peter Stamm** erhielt 2014 den **Friedrich-Hölderlin-Preis** der Stadt Bad Homburg. Die Jury: „Mit seinen fünf Romanen und vier Erzählungsbänden ist Peter Stamm zu einem der wichtigsten zeitgenössischen, auch international vielbeachteten deutschsprachigen Autoren avanciert. Im ruhigen Ton einer stilistisch schlanken Prosa widmet sich Stamm den oft durchschnittlichen, mittelständischen Bewohnern einer globalisierten Welt und durchleuchtet ihr Leben mit einer Genauigkeit des Blicks und der Sprache, die nie zur distanzierteren Herablassung wird, sondern auf nüchterne Weise empathisch bleibt.“ Die Jury zeichnete Peter Stamm „für eine Erzählkunst aus, die es vermag, die Ambivalenzen des Lebens auszuloten und in komplexer, hoch artifiziieller Einfachheit den Leser zu packen und anzurühren“.

„In ‚An einem Tag wie diesem‘ geht ein Mann zum Arzt und erfährt, daß er sterbenskrank ist. (...) Vom Versuch eines Mannes, sich zur Teilnahme an der eigenen Existenz zu bewegen, erzählt Peter Stamm in seinem neuen Roman.“ (FAZ)

„Distanziert, aber dennoch einfühlsam, beschreibt Peter Stamm in ‚Agnes‘ das Scheitern einer Liebe. Durch irrtümliche Einschätzung oder falsch interpretiertes Verhalten der geliebten Person entsteht ein nicht wieder gutzumachendes Unglück.“ Kritiker Dieter Wunderlich



An einem Tag wie diesem
Roman
Fischer TB, 240 S., € 9,00
KNV 20 89 66 65



Agnes
Roman
Fischer TB, 160 S., € 8,95
KNV 21 86 18 98



Wir fliegen
Erzählungen
S. Fischer, 176 S., € 17,90
KNV 19 88 41 94

Georg-Büchner-Preis für Jürgen Becker

© Hipschaefer www.hipserv-art.de

Der Schriftsteller **Jürgen Becker** wurde 2014 mit dem **Georg-Büchner-Preis** für sein literarisches Schaffen ausgezeichnet. In ihrer Begründung bezeichnete die Jury Becker als „eine maßgebliche Stimme der zeitgenössischen Poesie“. Seine Gedichte machten „unsere alltäglich erlebte Welt auf neue Weise sichtbar und unvergesslich“. Jürgen Becker ist die graue Eminenz der deutschen Gegenwartsliteratur, leise, überragend. Über vier Jahrzehnte hinweg hat er das Kunststück fertiggebracht, sich selbst und seiner Sicht der Dinge auf der Spur zu bleiben und doch mit jedem neuen Buch einen eigenen Schreibansatz neu zu finden und zu erproben – in der vorliegenden Auswahl ist sein erzählerisches Werk neu zu entdecken. **Die Zeit, das Zeitvergehen hat in dem Buch „Wie es weiterging“ mitgeschrieben. Becker ist auch ein Chronist der Befindlichkeiten der Nachkriegsjahrzehnte. Die Wiedervereinigung bescherte ihm Glück und die Herausforderung, den verdrängten ostdeutschen Kindheitsjahren nachzuspüren und das eigene Leben, wie stellvertretend, neu zusammenzufügen.**

„Ich schreibe nicht, um die Wirklichkeit zu verändern, ich will sie erst einmal begreifen.“

Jürgen Becker

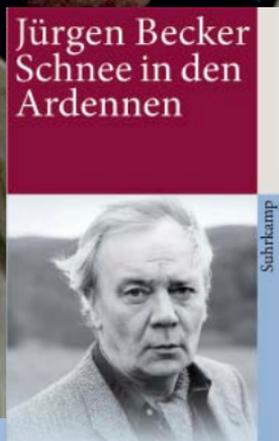
Literatur / Werk



Aus der Geschichte der
Trennungen | Roman
Suhrkamp, 337 S., € 10,00
KNV 46 98 11 14



Wie es weiterging
Prosa aus fünf Jahrzehnten
Suhrkamp, 294 S., € 21,95
KNV 33 54 37 35



Schnee in den Ardennen
Journalroman
Suhrkamp, 185 S., € 8,00
KNV 23 02 37 06

George-Saiko-Reisestipendium für Thomas Stangl

Das **George-Saiko-Reisestipendium** 2014 ging an den österreichischen Autor **Thomas Stangl** für sein bisheriges literarisches Werk. „Der in Wien geborene Autor ist ein ‚Sprachästhet‘, dessen Bücher von der Kritik mit Lobeshymnen bedacht werden“, heißt es in der Begründung der Jury für diese Preisvergabe. Thomas Stangls Roman „Regeln des Tanzes“ ist ein Zustandsbericht, der die Veränderung des schlechten Bestehenden verlangt: Die drei Personen dieses Romans, eine junge Frau, ihre Schwester Mona und ein Herr Dr. Steiner durchstreifen Wien zu unterschiedlichen Zeiten, mit unterschiedlichen Motiven und versuchen auf unterschiedliche Weisen, in der Wirklichkeit anzukommen – durch politisches Engagement, durch Kunst oder durch die Aufkündigung aller existierenden Zwänge.

Dieser Roman reflektiert unsere Gegenwart und betrachtet die Rolle, die der Kunst darin und in unserem Leben zukommt. Entstanden ist ein Roman voller magischer Momente. „Ein furioser, kunstvoller Roman“, schwärmt Evelyne Polt-Heinzl in „Die Presse“.

„Regeln des Tanzes‘ beweist eindrücklich, dass Poesie und Politik einander nicht ausschließen müssen.

Der Roman gehört ohne Zweifel zum Besten, was es an neuer deutschsprachiger Literatur zurzeit zu lesen gibt.“

Katja Gasser, ORF



Regeln des Tanzes
Roman
btb, 280 S., € 9,99
KNV 46 00 31 24



Reisen und Gespenster
Essays, Reden, Erzählungen
Droschl, 240 S., € 22,00
KNV 31 60 32 64



Was kommt
Roman
btb, 192 S., € 8,99
KNV 25 40 14 97

Göttinger ELCH für Georg Schramm

© Achim Käfflein

Der **Göttinger ELCH** wurde 2014 an den Kabarettisten **Georg Schramm** verliehen. Die Begründung: „Georg Schramm sagt, was er will; und er macht von diesem Recht Gebrauch wie kein anderer in Zeiten unerträglicher Banalitätschwemme. Mit Bühnencharakteren wie seinem Rentner Lothar Dombrowski, seinem Sozialdemokraten August und seinem Oberstleutnant Sanftleben entlarvt und ergründet der psychologisch geschulte Quereinsteiger seit über 25 Jahren mit beißender Schärfe die Abgründe des gewöhnlichen Irrsinns. Er ist ein Empörer der extremen Mitte, ein Hellsichtiger in allen Schattentälern des globalisierten Kapitalismus. **Georg Schramm ist ein Widerstandskämpfer. (...) Er sucht und findet das Politische im Privaten, demontiert das Zynische und Brutale der alltäglichen Wirklichkeit zynisch und brutal, dabei bestürzend intelligent und verstörend gefühlsecht. Seine Wut, sein heiliger Zorn sind niemals kalkulierte Masche, sondern Instrumente der Wahrheitsfindung, gepaart mit sprachlos machender Wortgewalt, entlarvender Darstellungskunst.“**

Literatur / Werk



„Schramm ist selbst unter den Besten politisch motivierter Kunst – eine radikale Ausnahmeerscheinung – ein Moralist und Kopf, wie es ihn in jeder Generation vielleicht nur einmal gibt.“

Die Jury

Lassen Sie es mich so sagen ...
Heyne, 272 S., € 8,95
KNV 22 71 74 68

Grand Prix de Littérature Henri Gal für Maylis de Kerangal

Die französische Autorin **Maylis de Kerangal** erhielt 2014 den **Grand Prix de Littérature Henri Gal** für ihr bisheriges literarisches Gesamtwerk. Die neuen Dimensionen der Komödien und Tragödien im Alltag der Globalisierung erzählt der Roman „Die Brücke von Coca“. Personen aus den unterschiedlichsten Weltgegenden treffen aufeinander, und es entwickeln sich neue ungeahnte Verwicklungen, Verhältnisse und Beziehungen zwischen den Menschen. Es entstehen völlig unbekannte Situationen mit unvorstellbaren Konsequenzen, Vorgänge, in den sich alte Einstellungen und neueste Haltungen gegenüberstehen. **In Coca, einer Stadt im fiktiven Kalifornien, ist am Anfang des Jahrtausends der Bau einer enormen Brücke geplant, mit der die letzte Kluft zwischen der westlichen Zivilisation und dem Rest an unberührter Kultur überwunden werden soll. Menschen aus allen Teilen des Erdballs strömen an diese gigantische Baustelle. Auf diese Weise bildet sich ein menschlicher Schmelztigel unbekanntem Ausmaßes. Eine neue kosmopolitische Generation entsteht unter schmerzhaften Kämpfen.**



© Sireen-Com



„De Kerangal weiß, dass der Einzelne der Zurichtung durch technische und ökonomische Strukturen nicht entgeht, sie gestattet ihren Figuren aber genug Irrationalität, Hoffnung und Begehren, um die Geschichte exakt auszubalancieren: zwischen Eloge auf die flexible Wirtschaftswelt einerseits und modernekritischer Fabel andererseits. Denn das hat sie mit ihrer Hauptfigur gemein: Sie konstruiert makellos.“

Daniel Haas, Deutschlandradio Kultur

Die Brücke von Coca
Roman, Übers.: Andrea Spingler
Suhrkamp, 287 S., € 19,95
KNV 31 68 08 36

Grand Prix suisse de littérature für Philippe Jaccottet

© Lukas Maeder/ansichten.srf.ch

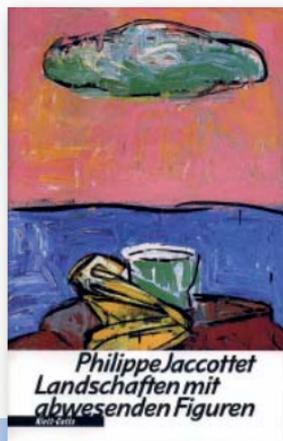
Der Schweizer Lyriker, Prosaist, Übersetzer und Kritiker **Philippe Jaccottet** wurde 2014 für sein literarisches Werk mit dem **Grand Prix suisse de littérature** geehrt – begründet mit der Ausstrahlung seiner Werke über die vier Landessprachen und über die Schweizer Landesgrenzen hinaus.

„Das Entsetzen, das den Dichter angesichts der Wirklichkeit der Welt durchweg besetzt hält, löst bei ihm weder Zorn noch Resignation aus – es gibt von Jaccottet keine politisch oder ideologisch angestregten Gedichte, sein Protest ist die Trauer, sein Trost ist das Wort“, resümiert Felix Philipp Ingold in der NZZ. **Philippe Jaccottet:**

„Mein einziges Geschäft war, zu gehen, zu wandern, aber- und abermals, mich zu erinnern, zu erraten, zu vergessen, mich zu verlieren.“ Dies beschreibt auch die Atmosphäre der Prosastücke in „Landschaften mit abwesenden Figuren“.

Jaccottet sammelt Eindrücke über die südfranzösische Landschaft der Drôme, in der Jaccottet seit vier Jahrzehnten lebt. Eine dichterische Philosophie der Betrachtung und des Unterwegsseins, Meditationen über den Augenblick.

Literatur / Werk



Landschaften mit abwesenden
Figuren | Roman
Übers.: Friedhelm Kemp
Klett-Cotta, 160 S., € 17,00



Elemente eines Traumes
Roman
Übers.: Friedhelm Kemp
Klett-Cotta, 144 S., € 15,00

„Vielleicht ist
Stille nur ein
anderer Name
für Raum.“

Philippe Jaccottet

Grand Prix suisse de littérature für Paul Nizon

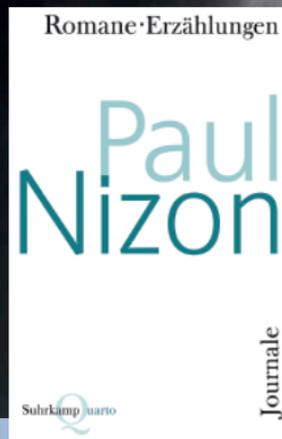
Ein **Grand Prix suisse de littérature** ging 2014 an den Schweizer Schriftsteller **Paul Nizon** für sein „literarisches, autobiografisch geprägtes, freies, wildes und zartes Gesamtwerk“. Eine prickelnde Passage aus Nizons Erzählung „Canto auf die Reise als Rezept“ charakterisiert den unbändigen Drang dieses zeitlebens von weiblichen Reizen elektrisierten „Frauenjägers“: „Maria getroffen. Trug hochgetürmtes Honighaar über rotem Ledermantel, und ihr Gang – sulle gambe di bambola. Schon im Taxi begann's, in den tiefen Ledern der Droschke, dauerte fort bis zum Frühstück anderen Tags im Hinterraum einer Bar Nähe Traforo, nur unterbrochen vom Gang zum Friseur, nach dem sie zurückkam, neu, strahlend, herrlich gemalt, die Augen so groß in den schwarzen Strichen, das Honighaar so hoch. Kam noch ein Tag, wieder mit Taxe, Hotel, aber ohne Frühstück.“ **Der Mittachtziger gilt als ewiger literarischer Geheimtipp. Einsam in Paris lebend, will Paul Nizon „schreibend untergehen und über der Maschine zusammenbrechen“. Alles andere wäre „sein sofortiger Tod“.**

„Ich habe den Sexus in die deutsche Literatur eingeführt.“

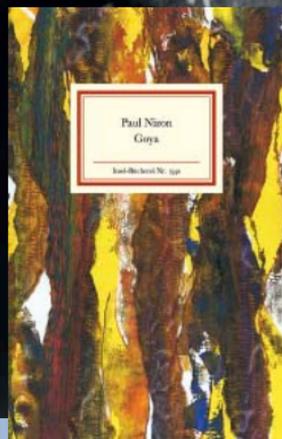
Paul Nizon im SZ-Magazin



Die Belagerung der Welt
Suhrkamp, 350 S., € 19,95
KNV 39 32 91 02



Romane, Erzählungen, Journale
Suhrkamp, 1488 S., € 30,00
KNV 22 96 47 10



Goya
Insel, 78 S., € 13,95
KNV 28 58 45 73

Großer Literaturpreis von Stadt und Kanton Bern für Matthias Zschokke

© Sébastien Agnelli

Der „Große Literaturpreis“ wurde dem aus Bern stammenden Wahl-Berliner **Matthias Zschokke** für sein „herausragendes literarisches Gesamtwerk“ zuteil, „das durch erzählerische Vielschichtigkeit, feine Figurenzeichnungen, abgründigen Humor und eine virtuose Sprachkunst überzeugt“. Die Jury begründet weiter: „Im Zentrum von Zschokkes Romanen stehen immer wieder Figuren, die wegen ihrer äusserst reichen Innenwelt in Konflikt mit den Erfordernissen einer ‚beschränkten‘ Außenwelt geraten. Oft macht sie gerade das Leiden unter ihrer scheinbaren Normalität zu Außenseitern. Doch dieses Abseitsstehen eröffnet ihnen eine aufschlussreiche Perspektive auf die Welt: jene rhetorische Überlebenskunst in dem gefeierten Debüt ‚Max‘ oder jene schonungslose Sektion einer ganz gewöhnlichen Existenz in ‚Der Mann mit den zwei Augen‘.“

Sein halbes Jahr in Venedig verfolgen wir in dem Roman „Die strengen Frauen von Rosa Salva“: Eine Feier der Sinne. Matthias Zschokke berichtet davon so mitreißend, dass man meint, man wäre dabei gewesen. Oder man müsse sofort dorthin.



Die strengen Frauen von Rosa Salva | Roman
Wallstein, 414 S., € 22,90
KNV 46 19 31 61



Der Mann mit den zwei Augen
Roman
Wallstein, 244 S., € 19,90
KNV 33 78 51 76

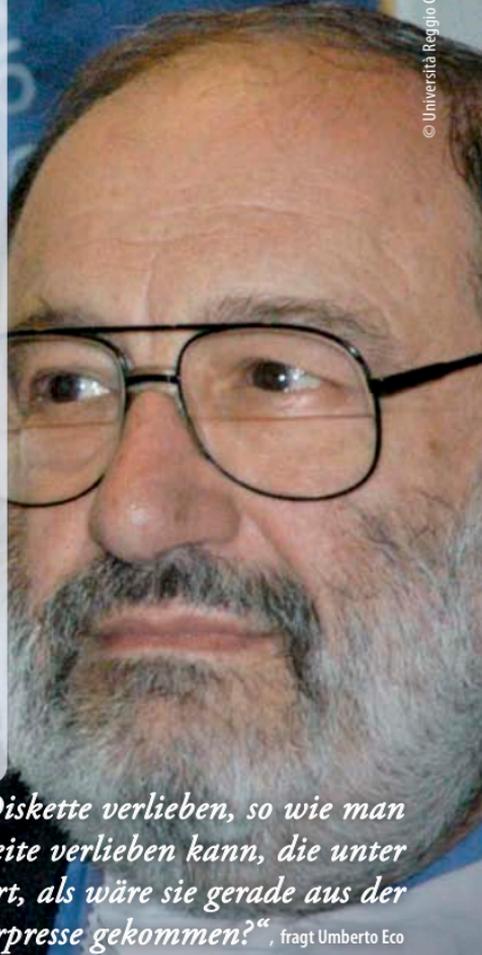
„Die Auflösung traditioneller Erzählformen wird bei Zschokke zum Ausgangspunkt einer ironisch-verspielten Erzähllust, in der die erzählte Welt im ständigen Dialog mit dem Leser geschaffen wird.“

Die Jury

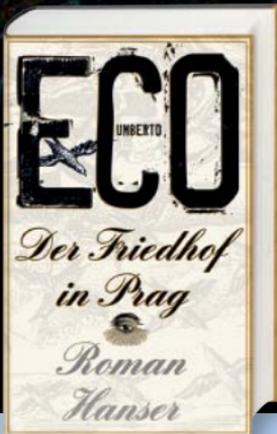
Literatur / Werk

Gutenberg-Preis für Umberto Eco

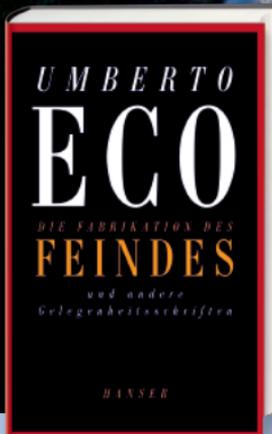
Der **Gutenberg-Preis** wurde 2014 an den Medienwissenschaftler, Semiotiker und Schriftsteller **Umberto Eco** verliehen. Als Universitätslehrer habe Eco sich nicht nur wegweisend zur Zeichentheorie geäußert, zur Frage der Interpretation erzählender Texte sowie zur Rolle und Bedeutung der Kreativität von Literatur in der Gesellschaft und zur Theorie der Übersetzung, sondern er habe sich auch gerade in den zurückliegenden zehn Jahren mit der Rolle und Bedeutung des Buches in Geschichte, Gegenwart und Zukunft beschäftigt wie z. B. in seiner Liebeserklärung an die Bibliophilie „Die Kunst des Bücherliebens“. Seine Romane werden gewürdigt als „ein herausragendes Bekenntnis für die schriftliche Überlieferung, für den kulturgeschichtlichen Umgang mit Bibliotheken und ein geradezu einmaliges Bekenntnis für die den Büchern implizierte Weisheit“. **Jede seiner Neuerscheinungen wird als Ereignis gefeiert. Ob historischer Roman, scharfsinnige Glosse oder Schriften zur Literatur – Umberto Eco fesselt seine Leser und besticht durch seine Brillanz.**



„(...) könnte man sich in eine Diskette verlieben, so wie man sich in eine feste weiße Buchseite verlieben kann, die unter den Fingern knackt und knistert, als wäre sie gerade aus der Druckerpresse gekommen?“, fragt Umberto Eco



Der Friedhof in Prag
Roman, Übers.: Burkhart Kroeber
Hanser, 528 S., € 26,00
KNV 29 96 37 48



Die Fabrikation des Feindes
Übers.: Burkhart Kroeber
Hanser, 272 S., € 21,90
KNV 44 24 52 60



Die Kunst des Bücherliebens
Übers.: Burkhart Kroeber
Hanser, 200 S., € 17,90
KNV 22 01 74 52

Heinrich-Mann-Preis für Robert Schindel

© Philipp

Der österreichische Schriftsteller **Robert Schindel** wurde 2014 mit dem **Heinrich-Mann-Preis** ausgezeichnet. Begründet von der Jury mit Schindels Anspruch „unsere Zeitgenossenschaft in ihrer Gewordenheit zu verdichten“, die aus Robert Schindel „einen so großen, auf seine Weise einzigartigen Dichter macht“: „Mit seinem formal reichen, vielgestaltigen Werk – Gedichte, Romane, Stücke, Libretti und Essays – knüpft Robert Schindel dort an, wo Heinrich Mann aufhören musste: bei der Urkatastrophe des 20. Jhs. und entwickelt daraus ein großes Orchester von Stimmen und Stimmungen, Idiosynkrasien und Traumata, Glücksmomenten und Sehnsüchten, Vergessenem und Schwelendem, und dabei gelingt ihm, was nur große Literatur vermag: dass wir Zeitgenossen uns begreifen und Spätere uns verstehen.“ **„Der Kalte‘ ist ein hervorragender Roman über Wien, aber auch ein Österreich-Panorama. Und ein Bericht über den Schmutz der Politik. Das abwesende Gute bleibt denkbar“, so der Feuilletonist und Literaturkritiker Helmut Schödel in der „Süddeutsche Zeitung“.**

„Der Kalte‘ ist ein Roman über eine Gesellschaft, die sich vor sich selbst fürchtet und gerade deshalb diese so vehement wie verbissen verteidigt. Insofern ist es auch ein Gegenwartsroman über unsere seltsam starre Selbstverteidigungsgesellschaft.“ Dirk Pilz, Frankfurter Rundschau

Literatur / Werk



Der Kalte
Roman
Suhrkamp, 666 S., € 10,99
KNV 43 98 49 03



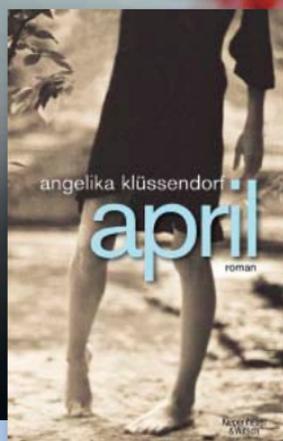
Man ist viel zu früh jung
Suhrkamp, 232 S., € 22,90
KNV 30 18 91 37



Wundwurzel
Gedichte
Suhrkamp, 95 S., € 14,80

Hermann-Hesse-Literaturpreis für Angelika Klüssendorf

Der **Hermann-Hesse-Literaturpreis** ging 2014 an die Schriftstellerin **Angelika Klüssendorf**. In ihren letzten beiden Romanen „Das Mädchen“ und „April“ erzählt Klüssendorf autobiografisch grundiert vom problematischen Weg der Selbstfindung. Die Jury würdigt die „subtile Darstellungskunst“ der 1958 in Ahrensburg bei Hamburg geborenen und in der ehemaligen DDR aufgewachsenen Autorin, die Geschichte eines individuellen Lebens „auf dem schmalen Grat zwischen den politischen deutsch-deutschen Umbrüchen und einer schwierigen Sozialprognose auszubalancieren.“ Klüssendorf führe ihre Figur „durch trostloses Gelände“ und realisiere gleichwohl „eine bewegende Bildungsgeschichte“. **Die Kindheit ist vorüber, aber erlöst ist das Mädchen deshalb noch lange nicht. Nach ihrem hochgelobten Roman „Das Mädchen“ schreibt Angelika Klüssendorf in „April“ die Geschichte ihrer jungen Heldin fort. Ihr Weg führt aus einer Jugend ohne Jugend in ein eigenes Leben – das den Umständen abgetrotzt werden muss. „Aufwühlend und feinfühlig.“ (NDR)**



April
Roman
KiWi, 224 S., € 18,99
KNV 43 86 23 61



Das Mädchen
Roman
KiWi, 192 S., € 18,99
KNV 30 02 74 94

„Angelika Klüssendorf zeichnet in ‚April‘ mit protokollarischer Lakonie Szenen eines beschädigten, haltlosen Lebens nach.“

SPIEGEL ONLINE

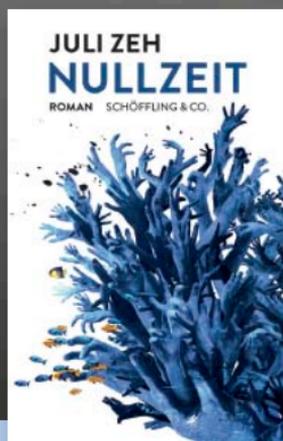
Hoffmann-von-Fallersleben-Preis für Juli Zeh

© Körber-Stiftung / David Ausserhofer

Die Schriftstellerin **Juli Zeh** wurde 2014 mit dem **Hoffmann-von-Fallersleben-Preis für zeitkritische Literatur** ausgezeichnet „für ein Werk, das sich in die Auseinandersetzung des Individuums mit dem Zeitgeist und Gefährdungen der Demokratie einmischt“ und „Fragen nach Schuld und Verantwortung, Freiheit und Moral in Zeiten ohne Orientierung und Werte“ stellt. Zeh zeigt „exemplarisch, was es heißt, in der heutigen Zeit ein politischer Autor zu sein“. Die NSA-Affäre hat viele Internet-Nutzer verunsichert und verwirrt. Wir, die Politikverdrossenen, die „Einfach-so-Egozentriker“, die Selbstquantifizierer, melden uns hektisch von Facebook und Co. ab. Juli Zeh, die einen weltweiten Schriftstellerprotest gegen die Überwachung initiiert hat, sieht das nicht ein. Engagiert verteidigt sie die Freiheit des Wortes und ermutigt uns, diese ebenfalls einzufordern. **Juli Zeh, eine der erfolgreichsten Schriftstellerinnen ihrer Generation, Juristin und Querdenkerin, bezieht in ihren Büchern Stellung zu den umstrittenen und drängenden Themen unserer Zeit.**

Literatur / Werk

*„Ich habe nichts zu verbergen‘ ist ein Synonym für
,Ich tue, was man von mir verlangt‘
und damit eine Bankrotterklärung an die
Idee des selbstbestimmten Individuums.“* Juli Zeh



Nullzeit
Roman
Schöffling, 256 S., € 19,95
KNV 33 51 85 22



Die Diktatur der Demokraten
edition Körber-Stiftung
208 S., € 14,00
KNV 33 64 93 37



Nachts sind das Tiere
Essays
Schöffling, 296 S., € 22,95
KNV 46 09 70 91

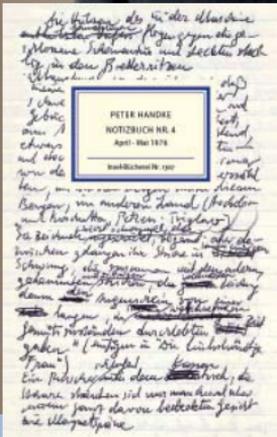
International Ibsen-Award für Peter Handke

Der österreichische Schriftsteller **Peter Handke** erhielt 2014 den **International Ibsen-Award** als Auszeichnung für „ein unvergleichliches Lebenswerk in Bezug auf formelle Schönheit und brillante Reflexion“, urteilte die Jury. Weiter hieß es in der Begründung: „Wenn Ibsen der mustergültige Dramatiker in der noch andauernden bürgerlichen Epoche war, ist Peter Handke zweifelsohne der bedeutendste Epiker des Theaters.“ **Der Journalist Peter Kümmel fragte Peter Handke im ZEIT-Gespräch, ob es trotz all der momentanen Umbrüche und Kämpfe auf der Welt eine positive Utopie gibt, an die er glaube. Peter Handke antwortete: „Es gibt einen Fotografen, bei dem ich die Fotos meiner Wegwerfkamera entwickle, und der sagt immer: Man muss so tun, als ob nix wär, sonst kann man überhaupt nicht mehr leben. Die Historie ist so dermaßen tragisch und unerträglich – ich kann gut verstehen, dass man sich sein eigenes Biedermeier erzeugt heutzutage. Man muss ja nicht glücklich sein. Aber ohne ein bisschen Freude ist überhaupt kein Sinn im Ganzen.“**



„Komisch, tiefsinnig und oftmals völlig absurd. Man kommt selber ins Träumen, ins Nachdenken und nicht selten ins Schmunzeln. Ein Traumbuch, schön und gespensterhaft.“

Ulrich Greiner über „Ein Jahr aus der Nacht gesprochen“, in DIE ZEIT



Notizbuch Nr. 4
Roman
Insel, 96 S., € 13,95
KNV 33 54 26 71



Ein Jahr aus der Nacht gesprochen
Suhrkamp, 215 S., € 10,00
KNV 39 32 87 17



Versuch über den Stillen Ort
Suhrkamp, 109 S., € 10,00
KNV 46 22 44 20

Joachim-Ringelatz-Preis für Ulrike Draesner

© Philipp

Die Schriftstellerin **Ulrike Draesner** wurde 2014 mit dem **Joachim-Ringelatz-Preis** ausgezeichnet, „weil sie die Welt poetisiert, wenn sich in ihren Gedichten Geschichte und Gegenwart, Natur und Kultur, Technik und Liebe, lebensgeschichtlicher Ernst und jäh aufblitzender Witz in immer wieder überraschenden Wendungen verbinden“. Ihre Leserschaft begegnet einem überwachen Ich, das sich einer verwirrend vielfältigen Wirklichkeit konfrontiert, indem es sich für alles, was ihm begegnet, durchlässig macht.

Das Buch „Heimliche Helden“: „Ulrike Draesners Essays zeigen, wie Menschen in Kriege hineingezogen werden, manchmal nur durch eine falsche Ehe oder durch die Berufswahl – wie bei Gottfried Benn, der seine Medizinerbildung mit Militärdienst bezahlte. Und sie schaut sich die Auswege an, die Schlupflöcher und Beschädigungen. Das ergibt zum Glück keine Helden-Typologie, aber einen komplexen, anekdotenreichen Raum, der nicht zuletzt dazu animiert, manchen Autor gleich mal wieder zu lesen.“ (Andrea Gerke, NDR „Lesezeit“)

Literatur / Werk

„Krieg, Vertreibung, Neurosen – und Affenforschung: In ‚Sieben Sprünge vom Rand der Welt‘ schildert Draesner die deutsche Geschichte anhand von vier Generationen einer Familie. Ein fulminanter Roman mit skurrilen Figuren.“ DER SPIEGEL



Heimliche Helden
Essays
Luchterhand, 368 S., € 19,99
KNV 35 22 53 63



Richtig liegen
Geschichten
Luchterhand, 256 S., € 18,99
KNV 28 97 30 94



Sieben Sprünge vom Rand der Welt | Roman
Luchterhand, 350 S., € 21,99
KNV 43 90 89 14

Johann-Peter-Hebel-Preis für Franz Hohler

Der **Johann-Peter-Hebel-Preis** ehrte 2014 den Schweizer Schriftsteller, Kabarettisten und Liedermacher **Franz Hohler**. Die Jury: „Franz Hohlers Werk zeugt von einer Erzähl- und Fabulierlust, von einer unbändigen Fantasie und Kreativität, die seit Jahrzehnten eine ebenso breite wie vielfältige Leserschaft begleitet. Humanität, Spannung und Gesellschaftskritik verbinden sich in seinem Schreiben auf einzigartige und unverkennbare Weise.“ **Hohlers Werk umfasst Kinderbücher, Mundarttexte, Lieder, Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Essays, Satiren und Kabarettprogramme. Der Band „Der Autostopper“ versammelt alle kurzen Erzählungen, die seit 40 Jahren entstanden sind. Darin rumoren dunkle Kräfte und brechen hervor, ohne sich um den schönen Schein des Alltags zu kümmern. Eine buntere, fantasievollere, manchmal auch böse und abgründige Welt zeigt sich. Sie verstört den Leser vielleicht, macht ihn aber auch mit den Kehrseiten des Lebens bekannt, von denen jeder weiß, dass sie existieren, auch wenn sie sich lange ruhig verhielten und unsichtbar blieben.**

„Mit ungewöhnlich wachem Blick für beunruhigende Details erzählt Hohler von der Brüchigkeit und der Tragikomik unseres Alltags, aber auch von seiner Poesie.“

srf „Spasspartout“



Der Autostopper
Erzählungen
Luchterhand, 768 S., € 19,99
KNV 46 02 13 71



Gleis 4
Roman
Luchterhand, 224 S., € 9,99
KNV 46 00 29 36



Es klopft
Roman
Luchterhand, 176 S., € 17,95
KNV 19 11 42 86

Joseph-Breitbach-Preis für Navid Kermani

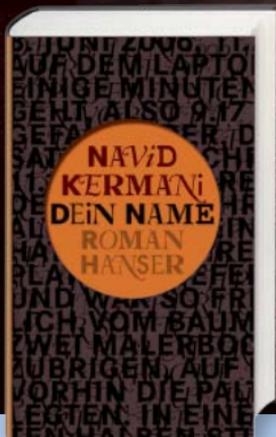
© Lohmüller

Der deutsch-iranische Schriftsteller **Navid Kermani** erhielt 2014 den **Joseph-Breitbach-Preis**. Die Auszeichnung wurde für das literarische Gesamtwerk verliehen. Die Jury begründete ihre Entscheidung „vor allem auch mit dem Ausnahmearrang des 2011 erschienenen Buchs ‚Dein Name‘ – Romanchronik aus der Gegenwart und selbstbiografisches Epos in einem –, das in der lückenlosen Nachschrift der Schriftstellerexistenz über die fünf Jahre seiner Entstehung zugleich ein Weltpanorama entwirft. Hier findet ein schriftstellerisches Œuvre seinen bisherigen Höhepunkt, das aus einer eindrucksvollen Reihe religionswissenschaftlicher Werke, herausragender Reportagen und Reisebücher, aber auch in sich vielgestaltiger Romanerzählungen besteht und in diesem Gipfelwerk sicher nicht seinen Abschluss finden wird“. **In seiner Frankfurter Poetikdozentur „Über den Zufall“ nimmt Navid Kermani uns mit auf seine ganz persönliche Reise durch die deutsche Literaturgeschichte und gibt Einblick in die Arbeit seines ebenso sprachsensiblen wie theoriebewussten Schaffens.**

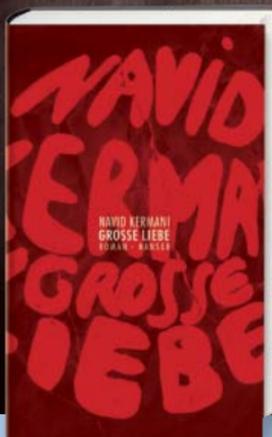
Literatur / Werk



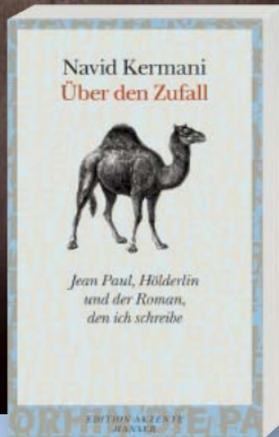
„Navid Kermanis fulminanter Riesentagebuchroman ‚Dein Name‘ handelt sich am Leben entlang: 1200 Seiten die ‚alles‘ umfassen, vom Burnout bis hin zu politischen, privaten und familiären Ingredienzen.“ Martin Ebel, Frankfurter Rundschau



Dein Name
Roman, Hanser
E-Book, 1232 S., € 29,99
KNV 41 29 30 34



Große Liebe
Roman
Hanser, 224 S., € 18,90
KNV 44 24 50 63



Über den Zufall
Frankfurter Poetikdozentur
Hanser, 224 S., € 17,90
KNV 33 53 42 60

Kasseler Literaturpreis für grotesken Humor für Frank Schulz

Den **Kasseler Literaturpreis für grotesken Humor** bekam 2015 der Hamburger Schriftsteller **Frank Schulz**. Die Jury: „Der Preis ehrt einen der großen humoristischen Erzähler unserer Zeit. Seine monumentalen Romane schildern detailversessen und mit höchster Präzision den ganz normalen Irrsinn des heutigen Lebens. Liebevoll zeichnet er die Innenwelt und Kommunikation seiner schrägen Figuren, eingebettet in hinreißende Situations-, Milieu- und Landschaftsbeschreibungen. Ob Scherz, Satire, Ironie, Groteske oder Nonsens – Schulz spielt meisterhaft auf der Klaviatur des Komischen, um menschliche Abgründe von Lust, Sucht und Versagen auszubreiten, Überlebens- und Palaverstrategien vorzuführen oder den allgegenwärtigen medialen Trash zu entsorgen.“ **„Onno Viets und der Irre vom Kiez‘ kommt im Gewand eines Detektivromans daher, doch eigentlich handelt es sich hier um eine furiose Hamburger Milieustudie – die in ihrer ganzen erzählerischen Pracht aber weit entfernt ist von der Piefigkeit des typischen Regionalkrimis.“** (stern)



© Anne Weychardt

„Virtuos und hochkomisch komponiert er eine Symphonie der Stimmen, der Dia- und Soziolekte, Redemarotten und Lieblingswörter.“

Die Jury



Onno Viets und der Irre vom Kiez | Roman
Rowohlt, 368 S., € 9,99
KNV 35 19 50 54



Mehr Liebe
Geschichten
Rowohlt, 304 S., € 8,99
KNV 28 62 09 02



Das Ouzo-Orakel
Roman
Rowohlt, 544 S., € 10,99
KNV 30 22 50 37

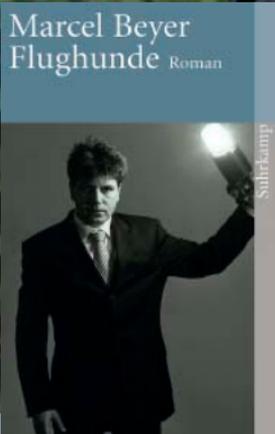
Kleist-Preis für Marcel Beyer

© Hpschaefter www.reserv-art.de

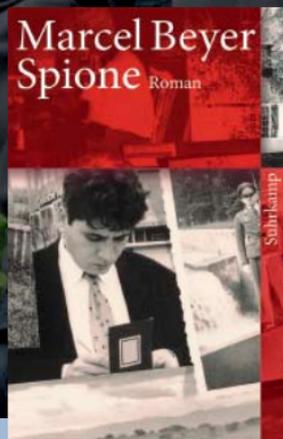
Der **Kleist-Preis** des Jahres 2014 ging an den Dresdner Schriftsteller **Marcel Beyer** für sein literarisches Werk. Bekannt geworden ist Beyer durch Romane wie „Flughunde“, „Spione“ oder „Kaltenburg“, Gedichtbände wie „Falsches Futter“, „Erdkunde“ und Essays wie „Nonfiction“ oder Erzählungen wie „Putins Briefkasten“, die dunkle Verflechtungen von Wissenschaft, Kunst und Politik in der deutschen und europäischen Geschichte des 20. Jhs. in häufig experimentellen Darstellungsformen aufspüren. Der Roman „Flughunde“ ist eine Collage, montiert aus zahlreichen zumeist kurzen inneren Monologen. „Es ist meisterhaft, wie Marcel Beyer das schafft, einen Roman über einen bizarren Geräuschesammler im Dritten Reich zu schreiben und gleichzeitig ein unglaublich aktuelles Buch, das selbst ein Begleitgeräusch der Gegenwart ist. Auch wenn die heutige Zeit nur kurz aufzutauschen scheint: als man ein vergessenes Schallarchiv findet.“ (FAZ) **Und im Roman „Spione“ dreht sich alles um das Familiengeheimnis eines Großvaters und einer Großmutter – eine Spurensuche.**

Literatur / Werk

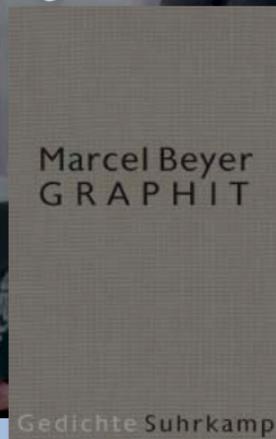
„Frühstücksflocken, Autobahn und Niederrhein: Die Gedichte von Marcel Beyer bringen uns zum Schwingen. ‚Graphit‘, sein dritter Lyrikband, stillt unseren Wörterdurst und übertrifft alle Erwartungen.“ Gisela Trahms, DIE WELT



Flughunde
Roman
Suhrkamp, 347 S., € 9,99
KNV 6 50 49 00



Spione
Roman
Suhrkamp, 376 S., € 11,95
KNV 5 78 64 94



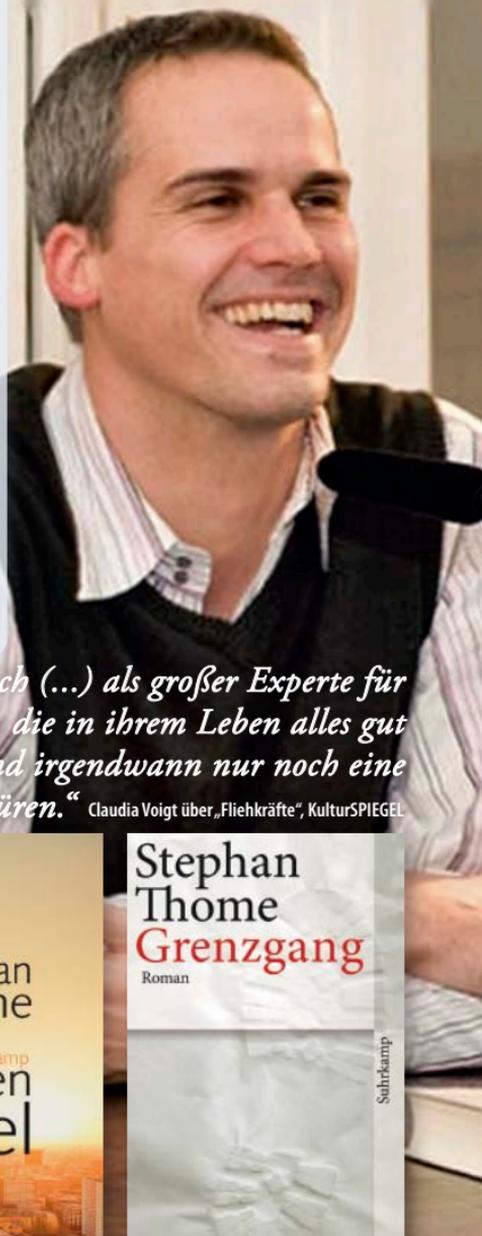
Graphit
Gedichte
Suhrkamp, 207 S., € 21,95
KNV 46 24 03 18

Kunstpreis Literatur für Stephan Thome

Der Schriftsteller **Stephan Thome** wurde 2014 mit dem **Kunstpreis Literatur** der Berliner Akademie der Künste ausgezeichnet. Aus der Begründung: „Stephan Thome beeindruckt durch Versiertheit, Ausdrucksstärke, Formbewusstsein und psychologische Raffinesse. Er knüpft an die Tradition des modernen realistischen Romans an (...). Besonders hervorzuheben ist Thomes Sorgfalt und Ernsthaftigkeit im Umgang mit seinem Romanpersonal. Illusionslos, aber mit Empathie, Intelligenz und Genauigkeit verfolgt er die Nöte und Konflikte seiner Helden.“ Im Roman „Fliehkräfte“ hat Hartmut alles erreicht: Frau, Kind, Karriere – glücklich ist er aber nicht. Und als plötzlich eine Entscheidung ansteht, von der er meinte, sie sei längst getroffen, bricht er auf zu einer alles entscheidenden Reise.

„Feine, differenzierte Charakterstudien, glänzende Dialoge, eine Sprache, die sich ohne äußere Effekte scheinbar zurücknimmt und gerade dadurch vielfach gebrochen ein Zeitgefühl einfängt – ein herausragender Roman.“ (Helmut Böttiger über „Fliehkräfte“, Deutschlandradio)

„Stephan Thome (...) erweist sich (...) als großer Experte für die Lebenskrisen von Menschen, die in ihrem Leben alles gut hinbekommen wollten und irgendwann nur noch eine seltsame Leere spüren.“ Claudia Voigt über „Fliehkräfte“, KulturSPIEGEL



© Hans Glawe



Fliehkräfte
Roman
Suhrkamp, 474 S., € 10,99
KNV 39 32 91 46



Gegenspiel
Roman
Suhrkamp, 464 S., € 22,95
KNV 46 26 61 66



Grenzgang
Roman
Suhrkamp, 454 S., € 10,00
KNV 25 78 64 72

Literaturpreis der deutschen Wirtschaft für Reinhard Kaiser-Mühlecker

© Philipp

Literatur / Werk

Der **Literaturpreis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft** wurde 2014 an den österreichischen Schriftsteller **Reinhard Kaiser-Mühlecker** für sein bisheriges literarisches Werk verliehen. Nach seinem Roman „Roter Flieder“ beendet er mit „Schwarzer Flieder“ die Saga der Familie Goldberger. Er erzählt von einem Fluch, der die Bauersfamilie in seinem Bann hält. Die Erzählung beginnt Anfang der 40er-Jahre und endet in der siebten Generation der Gegenwart: Gott straft bis ins siebte Glied, heißt es. Der NS-Ortsgruppenführer Goldberger muss das Dorf und seinen Hof verlassen, er kann nicht bleiben. Er hat Schuld auf sich geladen. Der Grund für sein Fortgehen wird sein Geheimnis bleiben, er schweigt darüber. Als er aus dem Krieg zurückkehrt, übergibt er seinem Sohn die Verantwortung für den neuen Hof, mit dem er selbst nie etwas anzufangen wusste. Erst dessen Sohn Paul wird sich aus der stummen Gewalt der Familie befreien und nach Bolivien gehen.

Eine Saga über die Liebe als Illusion und Heimat als Zufluchtsort, den das Schicksal zerstört.

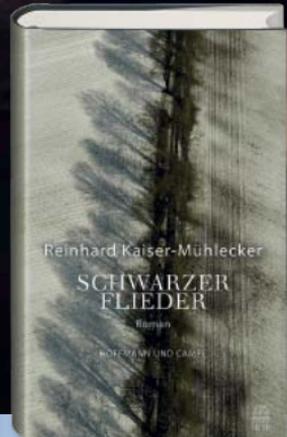
„Selbst in den dramatischsten Szenen vertraut er noch einer den Einzelheiten nachspürenden Sprache. Er ist kein Idylliker, sondern ein Beobachter des Scheiterns und ein Bewahrer von Gesten, Sprache, Sehnsüchten.“ Ulrich Rüdener über „Schwarzer Flieder“, TAGESSPIEGEL



Roter Flieder
Roman, Hoffmann und Campe
624 S., € 24,99
KNV 33 40 38 81



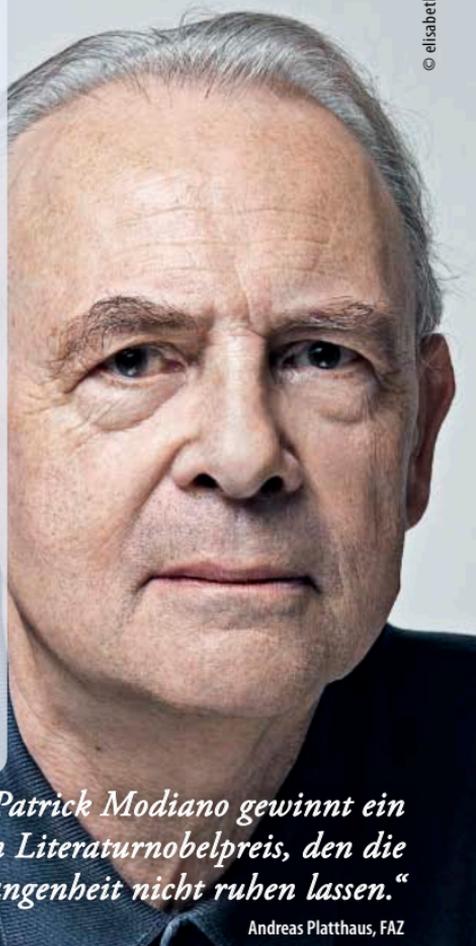
Wiedersehen in Fiumicino
Roman
Hoffmann und Campe
320 S., € 20,00



Schwarzer Flieder
Roman, Hoffmann und Campe
192 S., € 20,00
KNV 44 10 74 75

Nobelpreis für Literatur für Patrick Modiano

Die Schwedische Akademie hat dem französischen Schriftsteller **Patrick Modiano** 2014 den **Nobelpreis für Literatur** verliehen. „Die Entscheidung ist eine Entscheidung für die Literatur“, bewertet Hanser-Verleger Jo Lendle die Auswahl des Preisträgers. „Mit dem Nobelpreis sind in den letzten Jahren immer wieder auch politische Akzente gesetzt worden, auch das gehört zur Literatur. Die Entscheidung für Patrick Modiano ist eine deutliche Entscheidung für die Schönheit der Sprache und der Literatur.“ Wer Patrick Modianos Prosa liest, wird sich seinen literarischen Welten nur schwer entwinden können. **„Mit kreisenden Bewegungen versucht der französische, 1945 geborene Autor, dem Geheimnis vergangenen Lebens auf die Spur zu kommen“, so Fokke Joel in DIE ZEIT. „Seiner Prosa genügen einfache Sätze, manchmal sogar die bloße Aufzählung von Fakten. Eine Schreibweise, die trotzdem zu einem eleganten Stil führt und eine eigentümlich melancholische Atmosphäre erzeugt. Eine Melancholie, die Ausdruck des Aufbäumens gegen den Tod, gegen das Verschwinden ist.“**



© elisabethgrate.se

„Mit Patrick Modiano gewinnt ein Schriftsteller den Literaturnobelpreis, den die Geister der Vergangenheit nicht ruhen lassen.“

Andreas Platthaus, FAZ

dtv

Patrick Modiano
Der Horizont
Roman



Der Horizont
Roman
Übers.: Elisabeth Edl
dtv, 176 S., € 8,90

dtv

Patrick Modiano
Aus tiefstem Vergessen
Roman



Aus tiefstem Vergessen
Roman, Übers.: Elisabeth Edl
dtv, 160 S., € 9,00
KNV 49 31 28 42

dtv

Patrick Modiano
Unbekannte Frauen



Unbekannte Frauen
Roman, Übers.: Elisabeth Edl
dtv, 144 S., € 8,90
KNV 49 31 28 53

Österreichischer Kunstpreis für Karl-Markus Gauß

© Kurt Kaindl

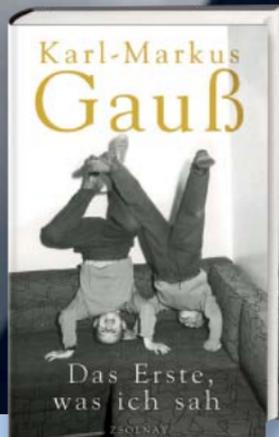
Der österreichische Schriftsteller **Karl-Markus Gauß** wurde Ende 2013 mit dem **Österreichischen Kunstpreis – Literatur** für sein Werk ausgezeichnet. In „Das Erste, was ich sah“ erzählt Gauß von den ersten sinnlichen Eindrücken eines kleinen Jungen in der Mitte des 20. Jahrhunderts und entwirft zugleich das Bildnis des Autors als verwöhntes Kind. Die Aufmerksamkeit des namenlosen Erzählers folgt der Stimme aus dem Radio, den Worten der Eltern, Geschwister und Gesprächen in anderen Sprachen. Er erkundet das Zimmer, die Wohnung, das Haus. **In „Ruhm am Nachmittag“ erschießt ein schüchterner Schüler Lehrer und Klassenkameraden; waggonweise wird im Jahr der Finanzkrise Geld verbrannt, das bereits vorher nicht existiert hat; Lieblinge der Medien und Günstlinge der Politik halten ihren Vorteil für die einzige Wahrheit, der sie sich verpflichtet fühlen. Von Leben und Tod erzählt dieser Grenzgänger der Epochen, Länder und Genres aus Österreich. Und er fragt, wie man gegen die Anfechtungen der Zeit ein richtiges Leben führen kann und das Streben nach Glück nicht preisgibt.**

Literatur / Werk

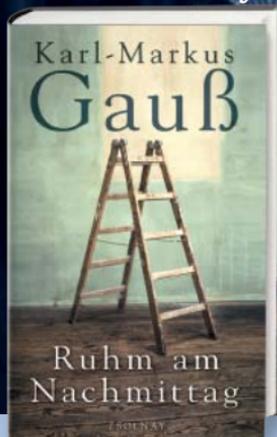
„Entdeckung eines Jahrzehnts aus der Tretroller-Perspektive: Im meisterhaften Erinnerungsbuch ‚Das Erste, was ich sah‘ schildert Karl-Markus Gauß eine Kindheit als Sohn

von Heimatvertriebenen – und verknüpft das Nachkriegsgrau mit blühender Fantasie.“

Hans-Jost Weyandt, SPIEGEL ONLINE



Das Erste, was ich sah
Zsolnay, 112 S., € 14,90
KNV 39 26 51 08



Ruhm am Nachmittag
Zsolnay, 288 S., € 19,90
KNV 31 62 06 88

Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur für Ljudmila Ulitzkaja

Der **Österreichische Staatspreis für Europäische Literatur** wurde 2014 an die russische Schriftstellerin **Ljudmila Ulitzkaja** verliehen. In dem Roman „Das grüne Zelt“ erzählt Ulitzkaja von drei Freunden, die in der Sowjetunion zu Dissidenten werden. Ilja, der Fotograf, vervielfältigt und verbreitet in seiner Freizeit verbotene Literatur. Als sich Jahre später herausstellt, dass er auch für den KGB tätig war, muss er fliehen. Micha ist Jude und schreibt seit seiner Jugend Gedichte. Wegen seiner Nähe zum Samisdat wird er denunziert und kommt ins Lager. Sanja kümmert sich während Michas Haft um dessen Frau und kleine Tochter. Dennoch hält ihn nach Michas Tod nichts mehr in der Sowjetunion. **In ihrem großen Gesellschaftspanorama erzählt Ljudmila Ulitzkaja von Mut und Verrat, irreführenden Idealen, menschlicher Größe und Niedertracht – und immer wieder von der Liebe, die das Handeln der Menschen antreibt. „Ulitzkaja bietet Einblicke in die Lebenswelten von Menschen, die sich in einem totalitären Staat für geistige Freiheit und soziale Gerechtigkeit einsetzen.“ (FR)**

dtv

Ljudmila Ulitzkaja
Das grüne Zelt
Roman



Das grüne Zelt
Roman
dtv, 592 S., € 12,90
KNV 43 87 71 60

dtv

Ljudmila Ulitzkaja
Maschas Glück



Maschas Glück
Erzählungen
dtv, 240 S., € 19,90
KNV 21 87 78 33

„Ljudmila Ulitzkaja hat in ihrem herausragenden Werk stets mutig und voll von Courage einen Beitrag dafür geleistet, dass die Kanäle offen bleiben und die Kommunikation nie versiegt.“

Kunst- und Kulturminister
Josef Ostermayer, Österreich

PEN/Pinter Prize für Salman Rushdie

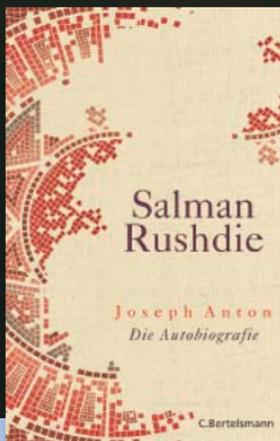
© David Shankbone

Der britisch-indische Autor **Salman Rushdie** wurde 2014 von der Schriftstellerorganisation PEN/England mit dem **PEN/Pinter Prize** geehrt. „Mit diesem Preis will der englische PEN Salman Rushdie Dank sagen, nicht nur für seine Bücher und die vielen Jahre, die er sich für die Freiheit des Wortes stark machte, sondern auch für seine zahllosen guten Taten“, sagte die Jury-Vorsitzende Maureen Freely mit Blick auf Rushdies Engagement für bedrohte Kollegen. Was es bedeutet, vom Tod bedroht und vogelfrei zu sein, schildert Rushdie in seiner Autobiografie „Joseph Anton“. Wegen seines „islamfeindlichen“ Romans „Die satanischen Verse“ wurde er 1989 von Ayatollah Khomeini mit einer Fatwa belegt, sprich zum Tode verurteilt. Rushdie musste untertauchen und von der Polizei begleitet von Ort zu Ort ziehen. **„Joseph Anton“ ist ein einzigartig offenes, aufrichtiges Buch: fesselnd, provokant, bewegend und lebenswichtig. Denn das, was Salman Rushdie durchlebt hat, ist der erste Akt eines Dramas, das sich tagtäglich irgendwo auf dieser Welt vollzieht.**

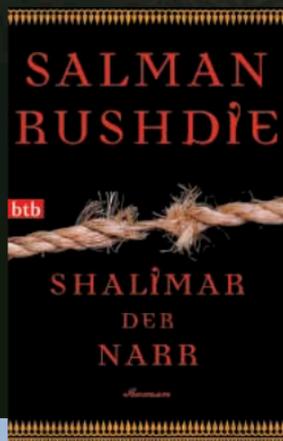
„Die Memoiren des ‚Joseph Anton‘: Salman Rushdie hat sein bestes Buch geschrieben. Es ist die meisterliche, heimsuchende Beschreibung seiner Fatwa-Jahre.“

Nils Minkmar, FAZ

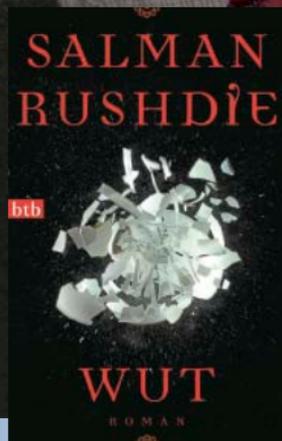
Literatur / Werk



Joseph Anton | Autobiografie
Übers.: B. Robben, V. v. Koskull,
C. Bertelsmann, 720 S., € 24,99
KNV 33 28 53 50



Shalimar der Narr
Roman, Übers.: Bernhard Robben
btb, 544 S., € 11,99
KNV 29 96 82 73



Wut
Roman, Übers.: Gisela Stege
btb, 384 S., € 9,99
KNV 43 91 47 68

PEN/Saul Bellow Award für Louise Erdrich

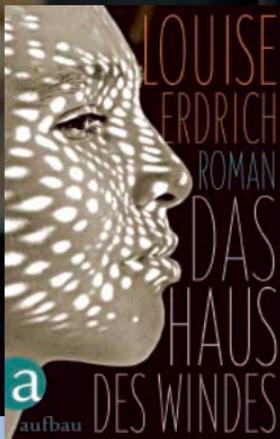
Die US-amerikanische Schriftstellerin **Louise Erdrich** wurde 2014 für ihr literarisches Werk mit dem **PEN/Saul Bellow Award** ausgezeichnet. Ein altes Haus, eine ungesühnte Schuld und die Brüste von Tante Sonja – Louise Erdrich, liebevolle Chronistin der amerikanischen Ureinwohner, führt uns nach North Dakota. Im Zentrum ihres gefeierten Romans „Das Haus des Windes“ steht der 14-jährige Joe, der ein brutales Verbrechen an seiner Mutter rächt und dabei zum Mann wird. Joe will den Täter auf eigene Faust stellen und unternimmt teils halsbrecherische, teils urkomische Ermittlungsversuche. Bei seiner aufreizenden Tante und im Kreis katholischer Pfadfinderinnen begegnet er der großen Liebe – und in alten Akten dem Schlüssel des Verbrechens. **„Louise Erdrich erzählt diese aufregende Geschichte von verübter Selbstjustiz kraftvoll und durchaus mit Humor. (...) Man spürt in ihrem Text, dass sie Menschen sehr gut zuhören und darum hervorragend Geschichten erzählen kann.“** (Annemarie Stoltenberg, NDR 1 „Bücherwelt“)



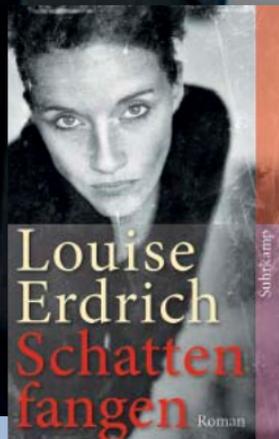
© Harper Collins/Paul Emmel

„Das Haus des Windes‘ ist ein großartig erzähltes, realistisches, hochspannendes Buch über den indianischen Alltag im Reservat, über Identität, Traditionen, überlieferte Mythen.“

Annerose Kirchner, Ostthüringer Zeitung



Das Haus des Windes
Roman, Übers.: G. Schröder
Aufbau Verlag, 384 S., € 19,99
KNV 43 93 21 74



Schattenfangen
Roman, Übers.: Chris Hirte
Suhrkamp, 239 S., € 9,99
KNV 31 66 96 56



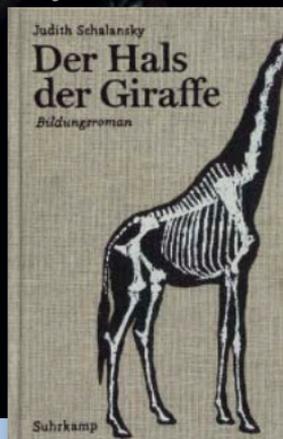
Der Club der singenden
Metzger | Roman
Übers.: Renate Orth-Guttman
Suhrkamp, 705 S., € 9,99

Preis der Literaturhäuser für Judith Schalansky

© Amrei-Marie

Die Schriftstellerin und Buchgestalterin **Judith Schalansky** wurde im Jahr 2014 mit dem **Preis der Literaturhäuser** geehrt. Aus der Begründung: „Ob mit ihrem ‚Atlas der abgelegenen Inseln‘, ihren Romanen ‚Blau steht dir nicht‘ und ‚Der Hals der Giraffe‘ oder in den von ihr herausgegebenen ‚Naturkunde‘-Bänden – beharrlich verfiicht Judith Schalansky die Überzeugung, dass sich jeder Text erst durch eine auf ihn zugeschnittene Gestaltung angemessen entfalte. Dadurch wird sie in Zeiten, da das ‚klassische‘ Buch gern auf Abstellgleise geschoben wird, zur idealen Botschafterin eines vermeintlich überkommenen Mediums. Ihre Bücher sind optisch wie inhaltlich originell und einfallsreich.“ **„Blau steht dir nicht“, sagt die Großmutter im Matrosenroman und auch der Großvater rät vom Matrosinnenberuf ab. Dabei ist es Jennys größter Traum: Sie sah sich auf einem Schiff, umringt von singenden Matrosen. Sie hatte ihren blauen Anzug an, bis die Matrosen ihr ein blaues Hemd überzogen, wie sie es trugen. Es war viel zu groß, aber alle betonten, wie gut es ihr stehen würde ...**

„Die experimentelle Form mag am Anfang verunsichern, doch die Sprachfertigkeit der Autorin und die Poesie, die aus dem Zusammentreffen von Bildern und Text entsteht, sind ergreifend. Ein vielversprechendes Debüt.“ Eliese Cannuel über „Blau steht dir nicht“, FAZ



Der Hals der Giraffe
Roman
Suhrkamp, 224 S., € 21,90
KNV 30 19 46 45



Blau steht dir nicht
Roman
Suhrkamp, 139 S., € 7,99
KNV 30 19 03 98



Atlas der abgelegenen Inseln
mare
144 S., € 34,00
KNV 22 94 59 16

Literatur / Werk

Premio Carlos Fuentes für Sergio Ramírez

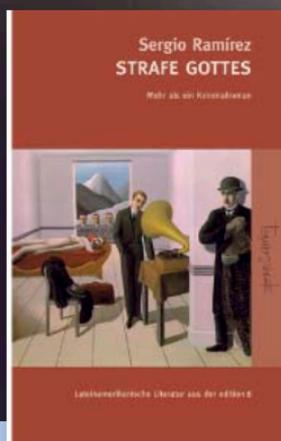
Dem nicaraguanischen Schriftsteller, Menschenrechtler und zeitweiligen Politiker **Sergio Ramírez** wurde 2014 der Literaturpreis **Premio Carlos Fuentes** zuerkannt. Sein Werk „zeichne sich durch großes Engagement und hohe Qualität aus“, zudem sei Ramírez „ein freigeistiger und kritischer Intellektueller mit großem Bürgersinn“. Anfang der 30-Jahre wurde in der Stadt León dem Guatemalteken Oliverio Castañeda, der seine Frau, seine Geliebte und deren Vater umgebracht hatte, der Prozess gemacht, an dessen Ende er als Giftmörder hingerichtet wurde. Dieser historische Kriminalfall diente Sergio Ramírez als Vorlage für seinen Roman „Strafe Gottes“. **Der Autor leuchtet darin die sozialen, ökonomischen und amourösen Verstrickungen der Hauptfiguren aus und deutet schliesslich die Möglichkeit einer überraschenden Verschiebung der Schuldfrage an. Ramírez zeigt die Brüchigkeit von Zeugenaussagen und Sachverständigengutachten auf und die gewaltige Wirkung von Vorurteilen, Eigeninteressen und politischen Zwängen auf den Verlauf dieses Prozesses.**

© Rodrigo Fernández

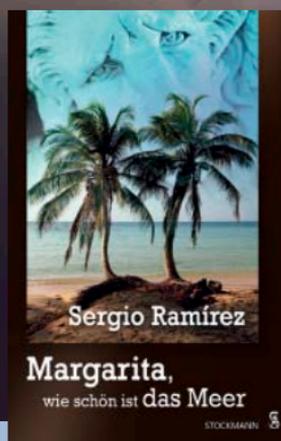


„Als Schriftsteller bedrängt mich die Düsternis der Wirklichkeit, und doch habe ich den besten Beruf der Welt. Ich muss mir mein eigenes Modell bauen.“

Sergio Ramírez in der „taz“



Strafe Gottes
Roman
Übers.: Thomas Brovot
Edition 8,568 S., € 29,00



Margarita, wie schön ist das Meer | Roman
Übers.: Lutz Kliche
Stockmann, 383 S., € 23,80

Premio Formentor de las Letras für Enrique Vila-Matas

© AKristina

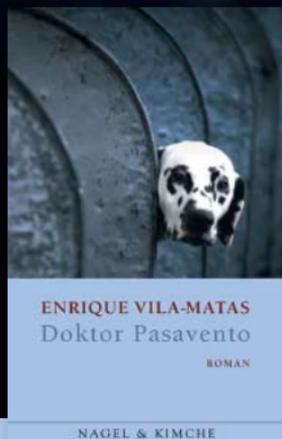
Der Schriftsteller **Enrique Vila-Matas**, in Spanien und Lateinamerika einer der großen Gegenwartsautoren, wurde 2014 mit dem **Premio Formentor de las Letras** fürs literarische Werk geehrt. In „Doktor Pasavento“ schickt er einen Schriftsteller und Psychiater auf die Suche nach der wahren Identität, indem er ihn in einer Art Selbstversuch von der Bildfläche verschwinden lässt. In „Paris hat kein Ende“ schildert der Autor seine Zeit als Schriftstellerlehrling in Paris mit feinem Witz und konsequent misanthropischer Gesinnung. Nicht mal die Liebe ist hier leicht zu lernen, so lautet die Erkenntnis am Ende von Rotwein und Zigarettenqualm. Trotzdem möchte der Leser nach diesem literarischen Lasterleben nur noch eins: Auf nach Paris!

In „Risiken & Nebenwirkungen“ leuchtet Vila-Matas in die Tiefe der literarischen Obsessionen. Hier ist es die unzählbare und gefährliche Schreibwut, die den Helden umtreibt, und er öffnet alle Medizin- und Giftschränke seiner Belesenheit und seines Esprits, um Krankheit und Heilmittel der Literatur in glanzvoller Fülle auszubreiten.

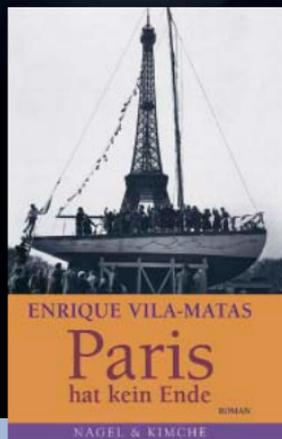
„Vila-Matas hat eine Vorliebe für Außenseiter und richtet sein literarisches Augenmerk auf Schriftsteller, die sich dem Nichts und der Leere stellen und Grenzerfahrungen nicht scheuen.“

Margit Klingler-Clavijo, Deutschlandfunk

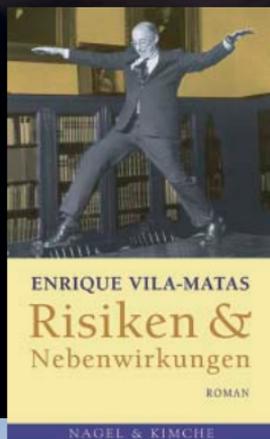
Literatur / Werk



Doktor Pasavento
Roman, Übers.: Petra Strien
Nagel & Kimche, 464 S., € 24,90



Paris hat kein Ende
Roman, Übers.: Petra Strien,
Nagel & Kimche, 288 S., € 19,90



Risiken & Nebenwirkungen
Roman, Übers.: Petra Strien
Nagel & Kimche, 352 S., € 21,50

Prinz-von-Asturien-Preis für John Banville

Der irische Schriftsteller **John Banville** wurde 2014 mit dem **Prinz-von-Asturien-Preis** für sein literarisches Gesamtwerk geehrt, wozu unter dem Pseudonym Benjamin Black auch Krimis zählen. Sein Roman „Im Lichte der Vergangenheit“ thematisiert eine ungewöhnliche und verbotene erste Liebe, Freundschaft, Trauer und das Weiterleben: Alex Cleave hat seine besten Jahre als Schauspieler hinter sich, er trauert noch immer um seine Tochter Cass, die Selbstmord begangen hatte, und auch die Beziehung zu seiner Frau Lydia ist nicht mehr von Leidenschaft geprägt. Da bekommt er das Angebot, die Hauptrolle in einem Film über den mysteriösen Kritiker Axel Vander zu spielen – und ahnt nicht, wie viel diese Figur mit ihm selbst zu tun hat. Er versinkt in Erinnerungen an den Sommer, in dem er als 15-Jähriger die Liebe entdeckte – mit der Mutter seines besten Freundes Billy Gray – und an dessen Ende die Familie Gray die Stadt verließ.

Bald muss er sich fragen, was Erinnerung ist und was Erfindung – um am Ende eine wichtige Entdeckung zu machen.

„Banvilles Erzählkunst erreicht einen neuen Gipfel.“

NZZ



Im Lichte der Vergangenheit
Roman, Übers.: Christa Schuenke
KiWi, 336 S., € 19,99
KNV 43 84 50 40



Unendlichkeiten
Roman, Übers.: Christa Schuenke
KiWi, 320 S., € 19,99
KNV 31 57 22 04



Eine Frau verschwindet
Krimi, Übers.: Andrea O'Brien
KiWi, 352 S., € 19,99
KNV 33 45 12 66

Roswitha-Preis für Gertrud Leutenegger

© Editions Zoé

Der **Roswitha-Preis** für Frauenliteratur ging 2014 an die Schweizer Autorin **Gertrud Leutenegger** für ihr Gesamtwerk. Die Jury begründete ihre Entscheidung damit, dass „Leutenegger als herausragende Stilistin seit vielen Jahren ein soziales Terrain“ beschreibe, „auf dem Traum und Wirklichkeit, Grauen und Unverletzlichkeit miteinander verglichen werden“. Weiter heißt es: „Die Poetik dieser ungewöhnlichen Schriftstellerin lebt von den stillen Tönen, sie braucht keine Sieger.“ Zuletzt sorgte die Autorin mit ihrem feingestrickten London-Roman „Panischer Frühling“ für Furore. Der Roman spielt in der Zeit des Ausbruchs des isländischen Vulkans Eyjafjallajökull, als Aschewolken den Flugverkehr sperrten und auch den Luftraum über London lahmlegten. Die Protagonistin und zugleich Autorin nutzt die Zeit, um die Metropole auf ganz ungewöhnliche Weise kennenzulernen und zu beschreiben. **Ein bewegender Roman über die eruptive Kraft der Erinnerung, die Suche nach der verlorenen Zeit. Über das Wiederfinden der eigenen Geschichte in einem anderen Menschen.**

Literatur / Werk

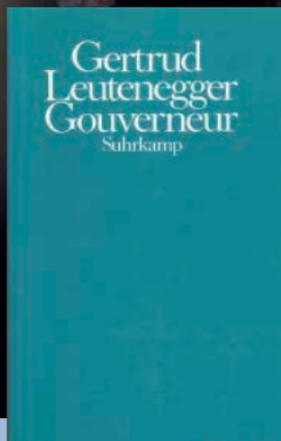


„Es ist das Erzählen, das dem Leben Glanz verleiht, und davon handelt dieses auf wundersame Weise unterhaltende Buch ‚Panischer Frühling‘.“

Thomas Andre, SPIEGEL ONLINE



Panischer Frühling
Roman
Suhrkamp, 221 S., € 19,95
KNV 43 98 66 04

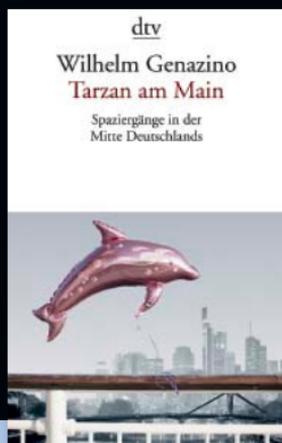


Gouverneur
Roman
Suhrkamp, 229 S., € 15,99

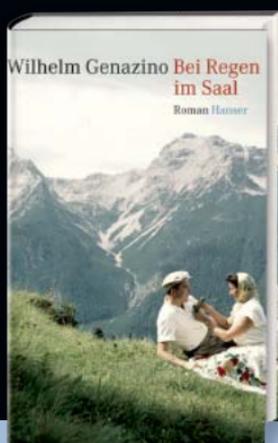
Samuel-Bogumil-Linde-Preis für Wilhelm Genazino

Der **Samuel-Bogumil-Linde-Preis** wurde 2014 **Wilhelm Genazino** für sein literarisches Werk verliehen. Aus der Laudatio: „Seine Romane und Essays zeichnen sich durch eine Melange von Melancholie und Komik aus. Seine Protagonisten sind immer die Stillen einer Gesellschaft. Die, die im Alltag verloren gehen. Dabei verliert Genazino nicht den Blick für die Tragödien eines stumpfen Lebens, die von einem distanzierten Blickwinkel aus betrachtet ihre unfreiwillig, komischen Momente haben. Die Erkenntnis, dass Trübsinn und Freude oftmals zwei Seiten einer Medaille sind, begründen Wilhelm Genazinos schriftstellerischen Erfolg.“

Auch in seinem Roman „Bei Regen im Saal“ spielt ein verschrullter Eigenbrötler mit Promotion in Geisteswissenschaften über Kant die Hauptrolle. Es ist Reinhard, den im ersten Arbeitsmarkt niemand haben will, der im Aushilfsjob strandet und später mit Glück in die Redaktion des Frankfurter Anzeigenblatts „Tanus-Anzeiger“ eintritt. Genazino erkundet mit Witz und Genauigkeit den schmalen Grat zwischen Eigensinn und Absturz.



Tarzan am Main
Spaziergänge
dtv, 144 S., € 9,90
KNV 45 98 81 42



Bei Regen im Saal
Roman
Hanser, 160 S., € 17,90
KNV 46 33 71 94

„Der Schriftsteller Wilhelm Genazino wird von der Kritik für jedes neue Buch gefeiert: Dabei hat er im Prinzip nur ein Buch geschrieben – gespickt mit Weltekel.“

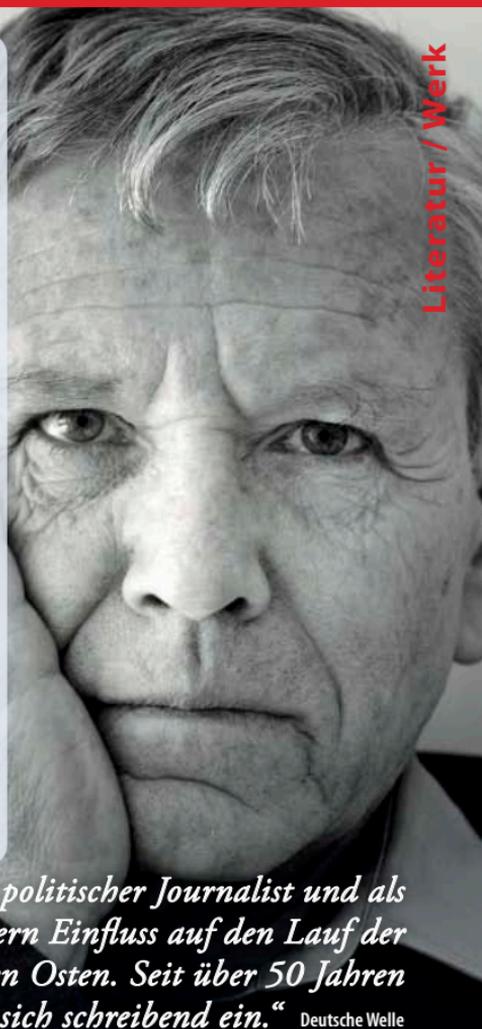
Richard Kämmerlings, DIE WELT

Siegfried-Lenz-Preis für Amos Oz

© Michiel Hendryckx

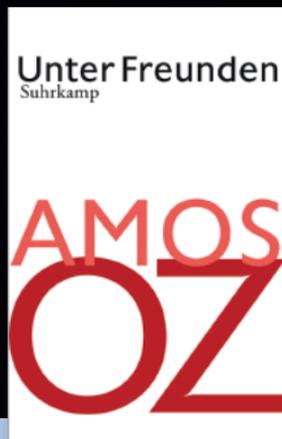
Der erste **Siegfried-Lenz-Preis** ging 2014 an den israelischen Schriftsteller **Amos Oz**, mit dem ein Schriftsteller ausgezeichnet wurde, der „mit seinem erzählerischen Werk Anerkennung erlangt“ habe und dessen „schöpferisches Wirken dem Geist von Siegfried Lenz“ nah sei. Amos Oz erzählt vom Schicksal in der Moderne: Laut Jury gelingt es Oz in seinen sprachmächtigen Romanen. Er verschmelze Zeitgeschichte und individuelles Schicksal, verbinde die politische Analyse mit der psychologischen Durchdringung seiner Figuren. Indem er vom Schicksal Israels erzähle, erzähle er „zugleich vom Schicksal des Menschen in der modernen Welt“.

Siegfried Lenz und Amos Oz waren enge Freunde. „In meiner Jugend hatte ich mir angewöhnt, alles Deutsche zu boykottieren. Deutsche Produkte und Waren. Ich folgte damit der Haltung meiner Eltern. Das einzige, das ich nicht meiden konnte, war die Literatur. Wenn man Literatur boykottiert, ist man selbst ein Bösewicht“, so Oz über sein Verhältnis zu Deutschland und Siegfried Lenz in „Deutschlandradio Kultur“.



Literatur / Werk

„Er nimmt lieber als politischer Journalist und als Schriftsteller mit seinen Büchern Einfluss auf den Lauf der Welt, speziell der im Nahen Osten. Seit über 50 Jahren mischt er sich schreibend ein.“ Deutsche Welle



Unter Freunden
Erzählungen, Übers.: M. Pressler
Suhrkamp, 215 S., € 18,95
KNV 35 36 93 57



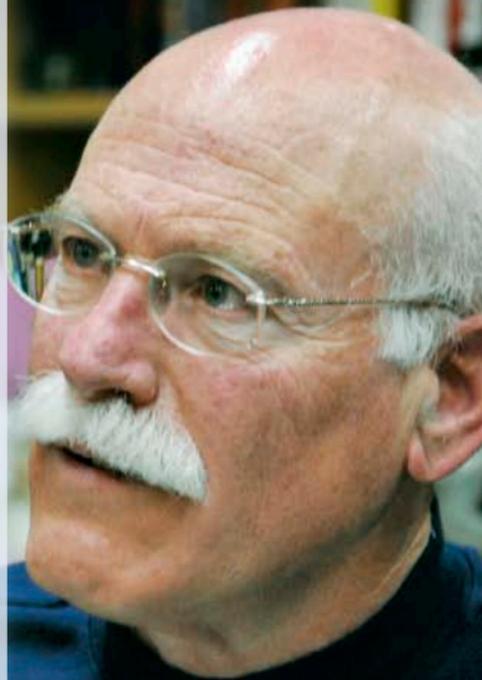
Geschichten aus Tel Ilan
Erzählungen, Übers.: M. Pressler
Suhrkamp, 190 S., € 7,99
KNV 25 78 61 37



Amos Oz
Die Romane
Suhrkamp, 2569 S., € 32,00
KNV 21 81 38 34

Stone Award für Tobias Wolff

Der US-amerikanische Schriftsteller und Stanford-Professor **Tobias Wolff** erhielt 2014 den **Stone Award for Lifetime Literary Achievement** der Oregon State University. Von geheimen Sehnsüchten, Tagträumen und Selbsttäuschung, von Einzelgängern und Eigenbrötlern, von notorischen Lügnern, missratenen Söhnen und missgünstigen Nachbarn erzählt Tobias Wolff in seinem neuen Story-Band „Unsere Geschichte beginnt“. Die Weisheit eines ganzen Lebens und tiefe Menschenkenntnis sprechen aus diesen Erzählungen. Mit Gespür ergründet Wolff die Sehnsüchte seiner Figuren, enthüllt verborgene Leben hinter den wirklichen, setzt Schlüsselbegegnungen verblüffend in Szene. In „Der Kasernendieb“ warten Fallschirmjäger der US-Armee auf ihren Einsatzbefehl für Vietnam. Auch Philip, Hubbard und Lewis wollen dem trostlosen Provinzleben entkommen. Was sie verbindet, ist die Panik vor der Gewalt des Krieges. Als in den Baracken Geld verschwindet, sieht es nicht gut aus für die drei Neuen ... Beide Bücher wurden brillant von Frank Heibert ins Deutsche übertragen.



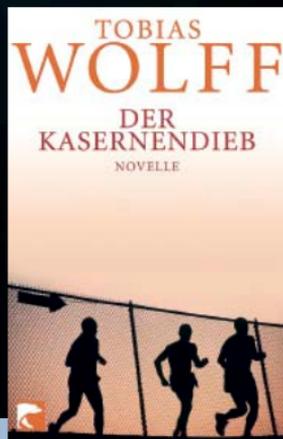
© Mark Coggins

*„Meisterhaft,
wie im Alltag
ein Spalt aufreißt
und dahinter der
Abgrund eines
Lebensdramas
klafft.“*

Literarische WELT über
„Unsere Geschichte beginnt“



Unsere Geschichte beginnt
Erzählungen
Übers.: Frank Heibert
Berlin Verlag, 224 S., € 10,95



Der Kasernendieb
Novelle
Übers.: Frank Heibert
Berlin Verlag, 112 S., € 9,90

Swedish Academy's Nordic Prize für Lars Gustafsson

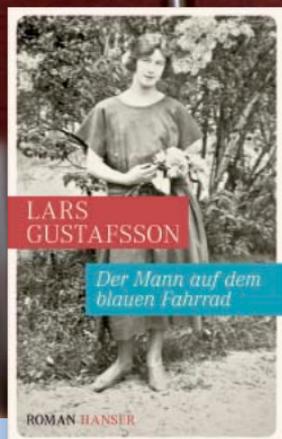
© Suz

Der schwedische Romancier, Lyriker und Philosoph **Lars Gustafsson** wurde 2014 für sein literarisches Gesamtwerk mit dem **Swedish Academy's Nordic Prize** ausgezeichnet. In seinem Roman „Der Mann auf dem blauen Fahrrad. Träume aus einer alten Kamera“ fährt Jan Friberg als Vertreter für Haushaltsgeräte auf seinem blauen Rad durch die Provinz Västmanland. In einem Herrenhaus hofft er ein Geschäft abzuschließen, doch er stürzt vom Rad und verstaucht sich das Handgelenk. Jan wird in die Bibliothek gebeten, um sich zu erholen. Dort findet er ein altes Fotoalbum und beginnt zu träumen. Plötzlich kommt die schöne Hausherrin herein, die sich lebhaft für den jungen Mann interessiert. Doch da ist Jan über dem Betrachten der Fotos schon in eine andere Welt eingetaucht. **Zehn Fotografien, von seinem Vater in den 1920-Jahren aufgenommen, haben Lars Gustafsson zu diesem Romanstoff inspiriert – eine Geschichte aus einem vergangenen Schweden zwischen Traum und Wirklichkeit und dem Wiedereintauchen in seine Heimat.**

Literatur / Werk

„Wer im Laufe dieser Erzählung nicht an Zeit und Identität zu zweifeln beginnt, der hat keine: Lars Gustafsson zaubert sich einen Roman.“

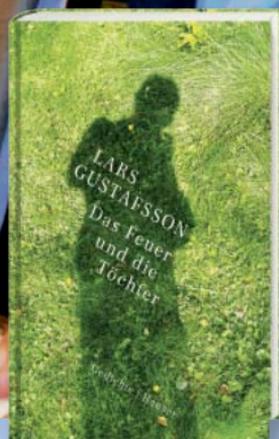
Heinrich Detering über „Der Mann auf dem blauen Fahrrad“, FAZ



Der Mann auf dem blauen Fahrrad | Roman
Übers.: Verena Reichel
Hanser, 192 S., € 17,90
KNV 39 24 06 57



Frau Sorgedahls schöne weiße Arme | Roman
Übers.: Verena Reichel
Hanser, 240 S., € 9,99
KNV 35 16 96 53



Das Feuer und die Töchter
Gedichte
Übers.: Verena Reichel
Hanser, 104 S., € 15,90
KNV 46 31 21 67

Walter-Hasenclever-Literaturpreis für Michael Köhlmeier

Dem Vorarlberger Autor **Michael Köhlmeier** wurde 2014 der **Walter-Hasenclever-Literaturpreis** für sein Werk verliehen. Darunter auch der Roman „Die Abenteuer des Joel Spazierner“. Joel Spazierner, geboren 1949 in Budapest, wächst bei seinen Großeltern auf und ist vier Jahre alt, als sie von Stalins Schergen abgeholt werden. Fünf Tage verbringt er allein in der Wohnung und lernt eine Welt ohne Menschen kennen. Joel Spazierner begreift nie, was gut und was böse ist. Sein Aussehen, sein Charme, seine Freundlichkeit öffnen ihm jedes Herz. Er lügt, stiehlt und mordet, ändert seinen Namen und betreibt seine kriminelle Karriere in vielen europäischen Ländern. Ein Roman über die Nachtseiten unserer Gesellschaft. **„Spazierner ist ein Artist und Großmeister der Lüge und widmet ihr viel Gedankenkraft – auch die Lüge, zitiert er einen Pfarrer, komme von Gott. Das ganze Buch fiele in sich zusammen, zöge man die Lügen aus ihm. Köhlmeier aber, das ist die Pointe und das schöne Paradox, inszeniert das Lob der Lüge als heimliche Feier der Kunstwahrheit.“** (Michael Maar, DIE ZEIT)

„Michael Köhlmeier hat mit ‚Madalyn‘ einen herzerreißenden Roman über die Liebe und die große komplizierte Gefühlswelt geschrieben.“

Kurier



Die Abenteuer des Joel Spazierner | Roman
dtv, 656 S., € 12,90
KNV 43 87 73 44



Madalyn
Roman
dtv, 176 S., € 8,90
KNV 31 54 74 38



Idylle mit ertrinkendem Hund
Roman, dtv
256 S., € 7,90
KNV 24 30 83 74

WELT-Literaturpreis für Haruki Murakami

© Stefan Worrting

Haruki Murakami wurde 2014 mit dem **WELT-Literaturpreis** geehrt. Die Jury würdigt ihn als „bedeutendsten zeitgenössischen Schriftsteller Japans“. Die Laudatio hielt Clemens J. Setz: „Haruki Murakamis Roman ‚Die Pilgerjahre des farblosen Herrn Tazaki‘ liegt ein ‚unerhörtes Ereignis‘ zugrunde – weniger symbolhaft surreal als in vorherigen Büchern, wo schon einmal zwei Monde am Himmel stehen –, aber doch etwas, was den reibungslosen Ablauf unserer Lebensfahrpläne ins Stocken bringt. Betriebsstörungen muss der Bahnhofsingenieur einkalkulieren, dafür braucht es Fluchtwege, Notausgänge, klare Zeichen. **Tunnel und Türen, Trampelpfade und Geheimgänge sind wiederkehrende Motive in Murakamis Romanbauten. Dass die mit den Sinnen und der Vernunft erschließbare Wirklichkeit allerlei Übergänge in andere Welten bietet, ist eine Grundannahme seiner Variante des Magischen Realismus, der gar nicht magisch, sondern nur realistisch in einem weiteren Verständnis ist. Murakamis Geschichten sind Orte, an denen Neues beginnt.**“

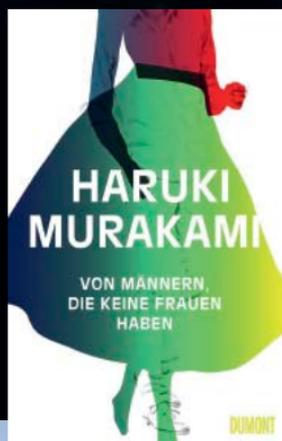
Literatur / Werk

„In seinem dreibändigen Epos ‚1Q84‘ wird eine wacklige Fluchttreppe an der Tokioter Stadtautobahn zum Tor in eine Parallelwelt.“

Laudator Clemens J. Setz, Schriftsteller



Die Pilgerjahre des farblosen Herrn Tazaki | Roman
Übers.: Ursula Gräfe
Dumont, 318 S., € 22,99
KNV 42 78 12 04



Von Männern, die keine Frauen haben | Erzählungen
Übers.: Ursula Gräfe
Dumont, 254 S., € 19,99
KNV 47 65 69 70



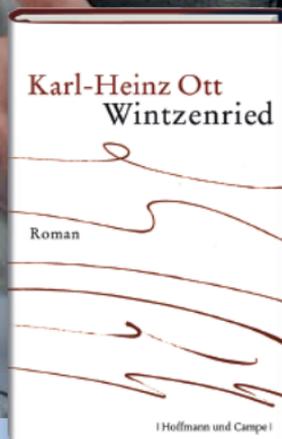
1Q84. Buch 3
Roman
Übers.: Ursula Gräfe
btb, 576 S., € 12,99
KNV 33 28 43 98

Wolfgang-Koeppen-Literaturpreis für Karl-Heinz Ott

Der **Wolfgang-Koeppen-Literaturpreis** der Universitäts- und Hansestadt Greifswald ging 2014 an den Schriftsteller **Karl-Heinz Ott** für sein literarisches Werk. Die Jurorin und Autorin Anna Katharina Hahn begründete ihren Vorschlag für diese Ehrung: „Karl-Heinz Ott hat besonders in seinen beiden Romanen ‚Endlich Stille‘ und ‚Ob wir wollen oder nicht‘ gezeigt, wie ein Schriftsteller die sogenannte Moderne selbstständig und eigensinnig fortschreiben und dabei elegant mit der Tradition spielen kann; überdies hat Ott dabei immer ein scharfes Auge für die sozialen Rahmenbedingungen seiner höchst individualistischen Helden. Dazu kommen ein originärer, unverwechselbarer Stil, eine eigene Sprache – für mich persönlich das wichtigste Kriterium bei der Beurteilung von Literatur.“ **„Wintzenried“ ist ein fantastisch-surriler Roman von Karl-Heinz Ott über Jean-Jacques Rousseau. Darin kommt der französische Philosoph zeitlebens nicht über das Trauma hinweg, dass der Friseur Wintzenried den Platz im Bett seiner dreizehn Jahre älteren Geliebten eingenommen hat ...**

„Das mitreißende Porträt eines wahnsinnig-widersprüchlichen Philosophen, dem die Welt immer mehr verloren geht und der für seine Mitmenschen kaum zu ertragen ist.“

NDR Kultur über „Wintzenried“



Wintzenried
Roman, Hoffmann und Campe
208 S., € 18,99
KNV 30 10 85 11



Ob wir wollen oder nicht
Roman
Hoffmann und Campe
208 S., € 17,95



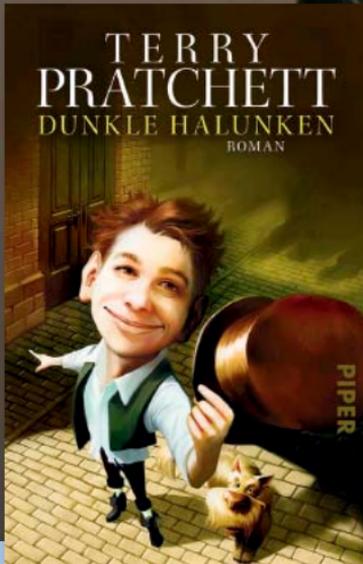
Tumult und Grazie
Hoffmann und Campe
320 S., € 22,00
KNV 20 93 35 50

Deutscher Phantastik Preis für Terry Pratchett

© Luigi Now / Wikimedia Commons

Phantastik

Der britische Fantasy-Autor **Terry Pratchett** wurde 2014 mit dem **Deutschen Phantastik Preis** für seinen Roman „Dunkle Halunken“ ausgezeichnet. Nach vierzig „Scheibenwelt-Romanen“ führt Pratchett mit seinem neuen Buch ins London des 19. Jahrhunderts, in dem hilflose Schönheiten vor dunklen Feinden zittern, Schriftsteller sich als Detektive versuchen und mörderische Barbieri ihre Opfer nach allen Regeln der Kunst erledigen. Hier kann nur einer aufräumen – und das ist ausgerechnet der eigentlich nichtsnutzige Straßenjunge Dodger ... Terry Pratchetts neuer Roman ist ein Muss für alle Fans des britischen Großmeisters – großartig übersetzt vom Originalübersetzer Andreas Brandhorst. **„Ausgesprochen humorvoll und zugleich spannend. In jedem Charakter spürt der Leser die Erzählgabe und die Liebe des Autors zu seinen Figuren.“** (academicworld.net) Und LIFT – Das Stuttgart Magazin resümiert: **„Die Stärke des Buchs liegt in der Erzählkunst. In den subtilen Wortspielen, den liebevoll und realistisch gezeichneten Charakteren und der schlichtweg inspirierenden Wirkung.“**



„Pratchett brilliert mit grandiosem Humor und der Fähigkeit, zwischen den Zeilen viel über unsere Gesellschaft zu erzählen.“

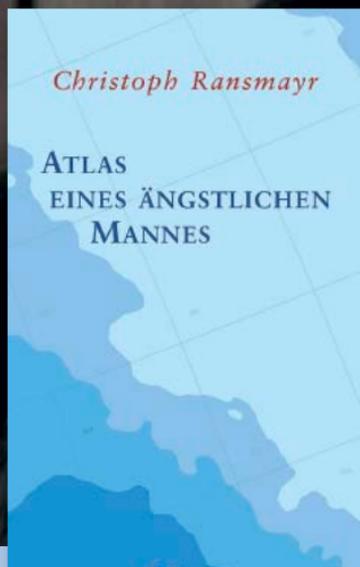
Thurgauer Zeitung

Dunkle Halunken
Roman, Übers.: Andreas Brandhorst
Piper, 384 S., € 19,99
KNV 39 25 26 91

ITB BuchAward für Christoph Ransmayr

Reisebuch

Der Erzählungsband „Atlas eines ängstlichen Mannes“ des Schriftstellers **Christoph Ransmayr** wurde 2014 mit einem **ITB BuchAward** in der Kategorie „Literarisches Reisebuch“ ausgezeichnet. In dem Buch erinnert sich ein reisender Mensch an Begebenheiten, Gestalten und Orte seines Lebens und erzählt davon in geschlossenen, voneinander unabhängigen und nur durch ein Ich verbundenen Geschichten. Wie einen Atlas kann der Leser das Buch aufschlagen, wo immer er will, und wird stets inmitten der Welt sein. Am Ende jeder Episode holt der Erzähler Atem, setzt mit einem „Ich sah“ von Neuem an und versetzt sich selbst und seine Zuhörer oder Leser allein nach den Gesetzen der freien Assoziation an einen anderen, weit entfernten oder allernächsten Ort. **Ransmayr: „Der Zauber der Verwandlung von etwas in Sprache lässt Bilder in uns entstehen, durch die wir die Welt eines anderen betreten oder ihn erzählend in unsere eigene holen und so nicht nur Ahnungslosigkeit und Schweigen, sondern auch die Einsamkeit und Verlassenheit des Einzelnen überwinden können.“**



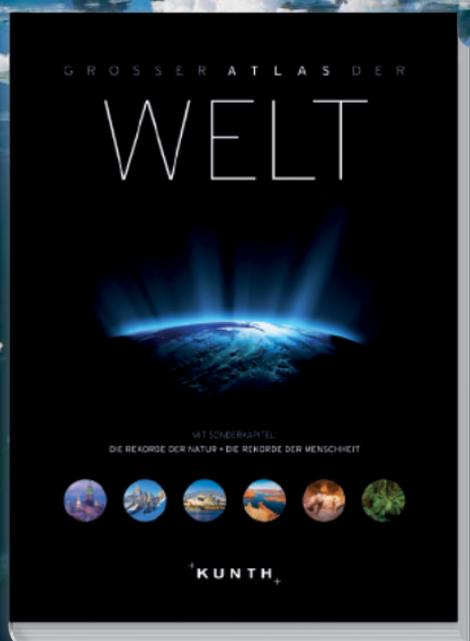
„Das Buch ist ein Meisterwerk.“

Manfred Papst,
Neue Zürcher Zeitung

Atlas eines ängstlichen Mannes
Erzählungen
S. Fischer, 464 S., € 24,99
KNV 33 42 88 05

© Magdalena Weyrer

REKORDVERDÄCHTIG – DER WELTATLAS DER SUPERLATIVE!



GROSSER ATLAS DER WELT

600 Seiten, Großformat 26,5 x 37,5 cm,
gebunden, mit Schutzumschlag, Schubert
ISBN 978-3-89944-995-2
€ 98,00 [D]

Das kartografische Standardwerk der Gegenwart!

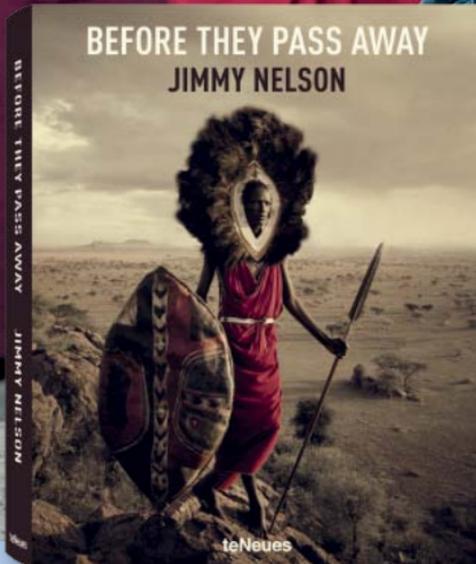
Die detaillierte Kartografie vermittelt ein umfassendes geografisches Basiswissen und brillante Farbfotos und erläuternde Textbeiträge sowie knapp 100 000 Registereinträge machen diesen Weltatlas zu einem informationsreichen Nachschlagewerk für die ganze Familie. Ein Sonderkapitel mit den Rekorden der Natur und der Menschheit informiert anschaulich über die Superlative dieser Erde und offenbart die gewaltige Schaffenskraft unseres Planeten sowie das großartige Ausmaß menschlicher Leistungen.



- + Ein wunderbares Kartenwerk und beeindruckende Enzyklopädie
- + Mit ca. 20.000 Piktogrammen der touristischen Highlights der Welt
- + Ein Weltatlas für die ganze Familie

ITB BuchAward für Jimmy Nelson

Im Mittelpunkt dieses historisch bedeutsamen Bildbandes stehen Stammeskulturen aus aller Welt. Gerade in Zeiten der Globalisierung können diese Gesellschaften wegen ihrer charakteristischen Lebensweisen, Künste und Traditionen nicht hoch genug geschätzt werden. Ihre Mitglieder leben im Einklang mit der Natur, was in unserem modernen Zeitalter zur Seltenheit geworden ist. Jimmy Nelson beschenkt uns nicht nur mit atemberaubenden Bildern von Bräuchen und Artefakten, sondern auch mit einfühlsamen Porträts von Menschen, die zu Hütern einer Kultur geworden sind, von der sie – und wir – hoffen, dass sie in all ihrer Pracht auch an künftige Generationen weitergegeben wird. **„Nelson ist für seinen monumentalen Bildband ‚Before They Pass Away‘ viele Jahre um den Globus gereist, um einheimische Volksstämme inszeniert zu fotografieren und ihnen ein respektvolles und stolzes Denkmal zu setzen“, so die Juroren, die den Autor und Fotografen Jimmy Nelson 2014 mit einem ITB BuchAward – Sonderpreis ausgezeichnet haben.**



Before They Pass Away
teNeues, 424 S., € 128,00
KNV 39 81 75 53

*„Die großformatigen
Bilder beschwören die
ursprüngliche Kraft einer
bedrohten Welt, die nur
noch außer Sichtweite
der Zivilisation
bestehen kann.“*

missio magazin

ITB BuchAward für den KUNTH Verlag

© KUNTH Verlag

Der **KUNTH Verlag** ist für seinen mit vielen Fotos und ausklappbaren Panoramaseiten ausgestatteten Prachtbildband „Deutschland – in der Mitte Europas“ 2014 mit dem **ITB BuchAward** in der Kategorie „Reise-Bildband“ ausgezeichnet worden. Deutschland liegt reizvoll im Herzen Europas und ist seit jeher ein gern besuchtes Reiseland. Im einzigartigen Panorama-Großformat präsentiert dieser Bildband eine Reise von den Küsten der Nord- und Ostsee bis zu den Gipfeln der Alpen. Ebenso abwechslungsreich wie die Naturräume, Biosphärenreservate oder Nationalparks sind auch die traditionsreichen Städte, Kulturdenkmäler und -landschaften und historischen Bausubstanzen, die Zeugnis der geschichtsträchtigen Vergangenheit ablegen. Abgerundet wird der Band durch Biografien bedeutender Persönlichkeiten Deutschlands aus Kunst, Kultur, Literatur, Politik und Geschichte. **„Deutschland wunderschön fotografiert: Die Abbildungen erstrecken sich teilweise im Breitwinkel-Format über zwei Seiten, die kurzen Texte dazu sind sehr passend ausgewählt.“ (Jury)**

Reisebuch

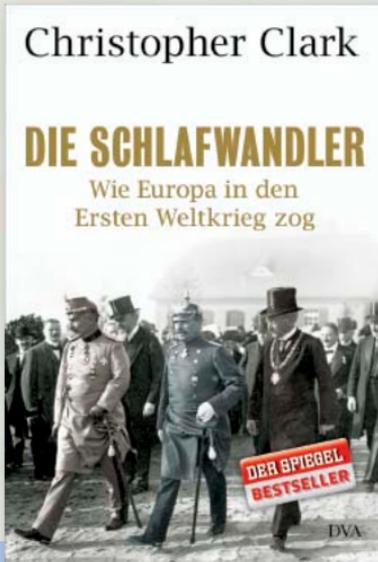


Deutschland – in der Mitte Europas
Bildband, KUNTH Verlag
360 S., € 78,00
KNV 35647195

Bruno-Kreisky-Preis für Christopher Clark

Sachbuch

Dem australischen Historiker **Christopher Clark** wurde 2014 für seine umfassende Monografie „Die Schlafwandler“ der **Bruno-Kreisky-Preis für das Politische Buch** verliehen. Lange Zeit galt es als ausgemacht, dass das deutsche Kaiserreich wegen seiner Großmachtträume die Hauptverantwortung am Ausbruch des Ersten Weltkriegs trug. Clark kommt nun zu einer differenzierten Einschätzung. Minutiös beschreibt er die Interessen und Motivationen der politischen Akteure und zeichnet das Bild einer Welt, in der gegenseitiges Misstrauen, Fehleinschätzungen, Überheblichkeit, Expansionspläne und nationalistische Bestrebungen zu einer Situation führten, in der ein Funke genügte, den Krieg auszulösen, dessen verheerende Folgen kaum jemand abzuschätzen vermochte. Das Deutsche Reich wird von Clark aber nicht von seiner grundlegenden Mitschuld des Kriegsausbruchs freigesprochen. **Die „taz“ hält fest: „Christopher Clarks fulminante Studie über die Entstehung des Ersten Weltkriegs hinterfragt die Rolle des Deutschen Kaiserreichs.“**



Die Schlafwandler
DVA, 896 S., € 39,99
KNV 38 48 37 25



„Clark liefert tiefe und extrem dicht beschriebene Einblicke in die Innen- und Außenpolitik der ins kriegstreiberische Geschehen involvierten Staaten und demonstriert den Mythos deutscher Alleinschuld.“

Basler Zeitung

© Lesekreis

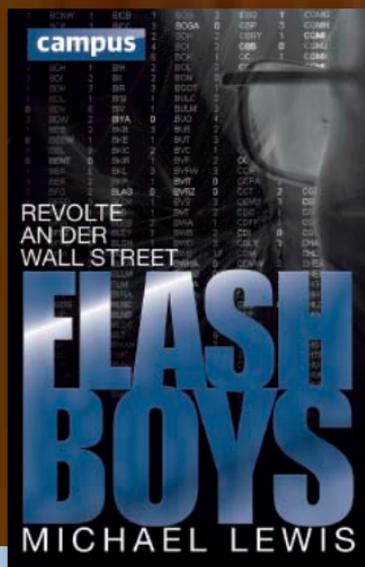
Deutscher Wirtschaftsbuchpreis für Michael Lewis

© Justin Hoch/www.jhoch.com

Der US-amerikanische Autor **Michael Lewis** hat 2014 für sein Buch „Flash Boys – Revolte an der Wall Street“ den **Deutschen Wirtschaftsbuchpreis** gewonnen. Die Jury bezeichnete das Werk als „fulminantes Plädoyer für einen Kulturwandel im Geldgewerbe“. Laudator Gabor Steingart: „Der Princeton-Absolvent und ehemalige Investmentbanker hat kein normales Sachbuch, sondern eine Anklageschrift vorgelegt: gegen eine überzüchtete Finanzindustrie und ihre jüngste Entartung, die Technik des automatisierten Hochfrequenzhandels. Die beiden mit Leidenschaft geführten Debatten der Gegenwart, die eine handelt von der Macht der Daten und der Datensammler, die andere beschäftigt sich mit dem Kulturwandel im Bankensektor, berühren sich hier. Die Hyperkomplexität der neuen Technologie und die Maßlosigkeit ihrer Schöpfer sind das Kernthema von ‚Flash Boys‘.“

„Mit blitzschnellen Computerprogrammen verschaffen sich Insider in Millisekunden Milliardenvorteile zu Lasten regulärer Anleger.“
(Marc Pitzke, SPIEGEL ONLINE)

Sachbuch



„Wer unter Bluthochdruck leidet, sollte dieses Buch unbedingt meiden: Es jagt einem, ob man will oder nicht, den Puls nach oben. Der Autor weiß, wie man Empörungswellen erzeugt und Wutattacken auslöst. Sein Werk ist – so gesehen – ein eher ungesundes Buch.“

Laudator Gabor Steingart, Handelsblatt

Flash Boys
Campus, 288 S., € 24,99
KNV 44 24 01 13

Friedrich-Schiedel-Literaturpreis für Philipp Blom

Sachbuch

Der Schriftsteller **Philipp Blom** wurde 2014 für sein Buch „Der taumelnde Kontinent. Europa 1900–1914“ mit dem **Friedrich-Schiedel-Literaturpreis** ausgezeichnet. „Das Werk zeichnet ein umfassendes Bild der damaligen Zeit ab und macht es leicht nachvollziehbar, woher sich der Erste Weltkrieg entwickelt hat“, heißt es in der Begründung. Die Jury überzeugte insbesondere die sachlich fundierte Herausarbeitung der ereignisreichen Vorjahre des Ersten Weltkriegs. Geschickt, scharfsichtig und faszinierend zugleich verdichtete der Verfasser die verschiedensten Ereignisse in diesem rastlosen Europa der Vorkriegsjahre zu einem fesselnden historischen Werk. Die Leserschaft erfahre darin nicht nur von Größenwahn und kolonialem Völkermord, sondern auch von neuen Technologien, alternativen Lebensformen und einer neuen, selbstbewussten Frauenwelt. **„Ein Grenzgänger zwischen Geschichtsschreibung und Literatur. Blom ist wahrscheinlich der stilistisch eleganteste und temperamentvollste Geschichtenerzähler unter den jüngeren Historikern.“ (FR)**

© Philipp Blom/PR



„Es ist Philipp Bloms bleibendes Verdienst, durch seine meisterhafte Erzählkunst wichtige Veränderungen in Europa und Deutschland für den Leser bravourös und gewinnbringend bespiegelt zu haben.“

Die Jury



Philipp Blom
Der taumelnde Kontinent
Europa 1900–1914

«Eine grandiose Gesamtchau Europas in der ersten Dekade des 20. Jahrhunderts.» *Die Welt*

dtv



PHILIPP BLOM
Die zerrissenen Jahre 1918–1938
HANSER

Die zerrissenen Jahre
1918–1938
Hanser, 576 S., 27,90
KNV 46 33 68 02

Geschwister-Scholl-Preis für Glenn Greenwald

© Jimmy Chalk

Der US-amerikanische Journalist **Glenn Greenwald** wurde 2014 mit dem **Geschwister-Scholl-Preis** geehrt. Der Vertraute von Ex-NSA-Mitarbeiter Edward Snowden erhielt den Preis für sein Buch „Die globale Überwachung“. Die Jury-Begründung: „Als engagierter Jurist und leidenschaftlicher Journalist warnt Glenn Greenwald vor einem mächtigen Überwachungsapparat, der unsere Privatsphäre zu zerstören und die Grundlagen der Demokratie zu untergraben droht. Er verkörpert damit das überzeugende zeitgenössische Beispiel eines couragierten Bürgers, der sich gemeinsam mit anderen und ohne Rücksicht auf persönliche Nachteile für das Recht auf ungehinderte Berichterstattung, freie Meinungsäußerung, individuelle Freiheit und die notwendige Kontrolle staatlicher Macht einsetzt. **Glenn Greenwald hat mit seinen Artikeln und nun auch mit seinem Buch zur globalen Überwachung exemplarisch demonstriert, was eine freie, unabhängige Publizistik leisten kann und was sie leisten sollte.**“ Ein Enthüllungsbuch, das Geschichte schreiben wird.

Sachbuch



„(...) jeder Bürger, jeder Politiker, jeder Jurist müsste sich angesichts des NSA-Skandals fragen, ob er gegen den weltweiten Abbau des Rechts auf Privatsphäre und die Untergrabung von Informationssicherheit und -freiheit genug unternimmt.“ Deutschlandfunk

Die globale Überwachung
Droemer, 368 S., € 19,99
KNV 42 76 80 78

getAbstract International Book Award für Christian Felber

Sachbuch

Der österreichische Globalisierungskritiker und Attac-Mitbegründer **Christian Felber** wurde mit dem **getAbstract International Book Award** für seine Abhandlung „Geld. Die neuen Spielregeln“ geehrt. Damit ist es das beste Business-Buch des Jahres 2014. Geld ist ein Mittel zum Zweck. Es sollte uns dienen und uns das Leben erleichtern. Doch davon sind wir weit entfernt: Staatsschuldenkrise, Systembanken, Währungsspekulationen, Steueroasen – Geld beherrscht unser Leben. Christian Felber, der mit der „Gemeinwohl-Ökonomie“, einer alternativen Wirtschaftsordnung, für Furore sorgt, findet, dass freie Menschen sich das nicht gefallen lassen sollten. Ein demokratisches Gemeinwesen sollte die Spielregeln, nach denen Geld in Umlauf kommt und verwendet wird, neu bestimmen. In seinem Buch beschreibt Christian Felber, wie wir über demokratische Prozesse zu einer neuen Geldordnung gelangen können.

Eine spannende Diskussion mit Felber zum Thema „Alternative demokratische Geldordnung“ unter: www.youtube.com/watch?v=Vx10Q6bjxPc

Christian Felber

G₂ E₁ L₁ D₂

Die neuen Spielregeln

Eine alternative Geldordnung für
eine faire Wirtschaft – vom Autor der
Gemeinwohl-Ökonomie

Geld – Die neuen Spielregeln
Deuticke, 304 S., € 18,90
KNV 44 24 14 18

„Globalisierungskritiker Christian Felber beschäftigt sich mit nahezu allen Bereichen des Geldsystems. Er zeigt dessen Schwächen auf und macht zahlreiche Verbesserungsvorschläge. Felbers Anregungen sind interessant und fundiert, ein empfehlenswertes Buch für alle, die wissen möchten, woher ihr Geld kommt – und wohin es verschwindet.“

getAbstract-Gründer Rolf Dobelli

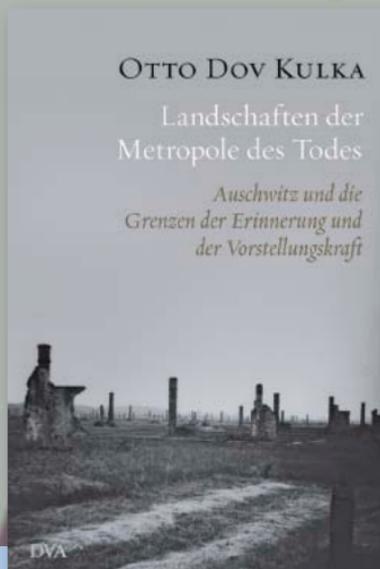
© José Luis Roca

Jewish Quarterly-Wingate Prize für Otto Dov Kulka

© Atta Awiwat

Das Buch „Landschaften der Metropole des Todes“ von **Otto Dov Kulka**, die einzigartige Betrachtung eines Mannes über die wiederkehrenden Erinnerungen an seine Kindheit in Auschwitz, wurde 2014 mit dem **Jewish Quartely-Wingate Prize** ausgezeichnet. Die Metropole des Todes, das ist Auschwitz-Birkenau. Als Kind wird Otto Dov Kulka zusammen mit seiner Mutter erst in das Ghetto Theresienstadt und dann nach Auschwitz deportiert. Er überlebt die zweimalige Liquidierung des sogenannten Familienlagers und verlässt Auschwitz schließlich im Januar 1945 auf einem Todesmarsch. **Lange Zeit hat der in der Tschechoslowakei geborene israelische Historiker Otto Dov Kulka über seine Erlebnisse geschwiegen, sich allein streng wissenschaftlich mit dem Mord an den Juden befasst. In diesem außergewöhnlichen Buch erkundet Kulka nun die Fragmente seiner Erinnerung an Auschwitz, die wiederkehrenden Träume und Bilder, die sein Leben begleiten und unauslöschlich prägen. Eine beeindruckende literarische Reflexion, die unsere Wahrnehmung der Vergangenheit verändert.**

Sachbuch



„Das bewegende Buch des Otto Dov Kulka über seine Kindheit in Auschwitz.“

DER SPIEGEL

Landschaften der Metropole des Todes
DVA, 192 S., € 19,99
KNV 35 19 64 53

LA Times Book Prize für Alan Weisman

Sachbuch

Die Reportage „Countdown“ des US-amerikanischen Autors **Alan Weisman** über die ökologischen Konsequenzen der Bevölkerungsexplosion wurde 2014 mit dem **LA Times Book Prize – Science & Technology** prämiert. Wir können den zeitlichen Wettlauf nicht gewinnen – immer mehr Menschen produzieren immer mehr Müll, verbrauchen mehr Ressourcen und stoßen mehr CO₂ aus. Bisherige Versuche, die großen Umweltkatastrophen abzuwenden, indem wir den Konsum einschränken und auf erneuerbare Energien umsteigen, kommen gegen die Folgen einer stetig wachsenden Bevölkerung nicht an. Einziges Lösungsszenario für unser Überleben ist, dass wir weniger Menschen werden. Aber was bedeutet das für uns persönlich? Können und wollen wir Menschen zwangsverpflichten, kein oder nur ein Kind zu bekommen? Wie kann so eine gravierende Veränderung in verschiedenen Kulturen durchgesetzt werden? **Eine packende Beschreibung, wie eine globale Bevölkerungsreduzierung funktionieren kann – politisch, ökonomisch und vor allem auch menschlich!**

© Soppakanuuna



Die »Welt ohne uns« wird kommen, wenn wir weiter so ungehemmt wachsen. Das System Erde bricht zusammen.

ALAN WEISMAN

Countdown

Hat die Erde eine Zukunft?



„Es ist ein faszinierendes, extrem gut lesbares Buch, das einen reichen Fundus an Hintergrundinformationen liefert, vor denen sich die aktuellen Entwicklungen und Probleme entfalten.“

Deutschlandradio Kultur

Countdown
Piper, 576 S., € 24,99
KNV 39 26 60 45

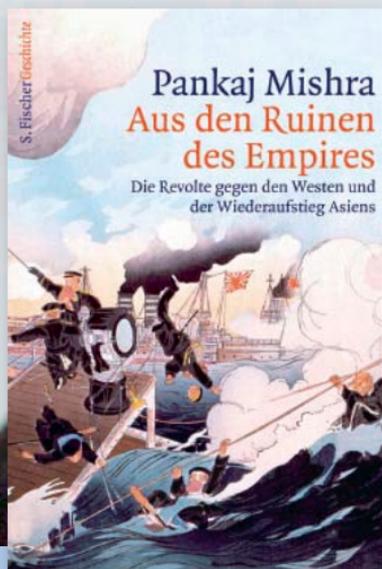
Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung für Pankaj Mishra

© Privat

Der **Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung** wurde 2014 an den indischen Publizisten und Historiker **Pankaj Mishra** für sein Buch „Aus den Ruinen des Empires – Die Revolte gegen den Westen und der Wiederaufstieg Asiens“ verliehen. Aus der Begründung: „Aus nicht-westlicher Perspektive (hat Mishra) die Suche asiatischer Intellektueller nach Antworten auf die Überwältigung durch den Westen analysiert. Faktenreich und farbig erzählt Mishra die Geschichte von Asiens Auflehnung gegen den westlichen Imperialismus und beschreibt die unterschiedlichen Reaktionen Asiens auf die Herausforderungen der westlichen Moderne.“

Am Beispiel dreier bahnbrechender Einflussfiguren und Wortführer stellt er die intellektuelle und politische Mobilisierung dar, die den Aufstieg Chinas und Indiens zu Weltmächten und den Erfolg des politischen Islams begründete. Es ist der nicht-europäische Blick auf den Westen, der Pankaj Mishras aufklärendes Werk für das Selbstverständnis Europas über die eigene Rolle in der heutigen Welt unentbehrlich macht.

Sachbuch



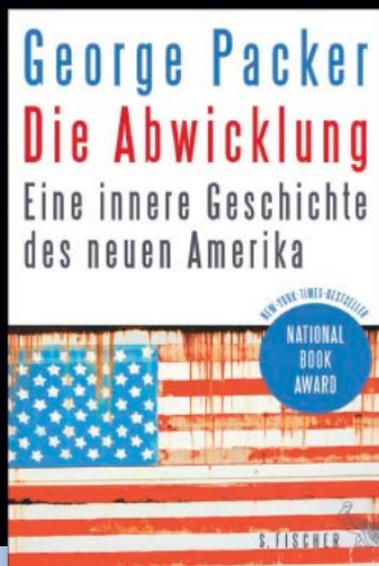
„Brillant. Mishra spiegelt den tradierten westlichen Blick auf Asien zurück. Moderne Geschichte, wie sie die Mehrheit der Weltbevölkerung erfahren hat – von der Türkei bis China. Großartig.“

Orhan Pamuk, Literaturnobelpreisträger

Aus den Ruinen des Empires
S. Fischer, 448 S., € 26,99
KNV 38 68 03 75

National Book Award für George Packer

Der US-amerikanische Journalist und Autor **George Packer** hat Ende 2013 für seinen New York Times-Bestseller „Die Abwicklung“, eine Abhandlung zur katastrophalen Lage des transatlantischen Bündnispartners USA, den **National Book Award** erhalten: Niemand kann mit Sicherheit sagen, wann die Abwicklung begann – wann die Bürger Amerikas zum ersten Mal spürten, dass die Bande sich lösten. Dass der Glaube an die gemeinsame Zukunft nicht mehr gültig ist. Doch irgendwann bemerkten es alle: Tammy, Fabrikarbeiterin, Dean Price, gläubiger Kleinunternehmer, Matt, Irak-Kriegsveteran, aber auch die vermeintlichen Gewinner wie Oprah Winfrey, Rapper Jay-Z oder der PayPal-Gründer Peter Thiel. Das große Versprechen von Glück und Wohlstand für alle gilt nicht mehr. Institutionen und Werte sind ausgehöhlt. **Es zählt nur noch die eine einzige Macht: das organisierte Geld. Packer zeigt die einstige führende Weltmacht in Auflösung. Das große Sachbuch, das über Amerika hinaus auch uns die wesentliche Frage stellt: In welcher Welt wollen wir eigentlich leben?**



Die Abwicklung
S. Fischer, 512 S., € 24,99
KNV 46 12 74 46

„(...) eine niederschmetternd beeindruckende Kapitalismuskritik und Gesellschaftsgeschichte, die sich in ausführlichen biografischen Porträts und Miniaturen über die vergangenen 35 Jahre erstreckt.“

Dieter Schnaas, Wirtschaftswoche

NDR Kultur Sachbuchpreis für Jörn Leonhard

© Art Renewald Center

Der deutsche Neuzeithistoriker **Jörn Leonhard** erhielt 2014 den **NDR Kultur Sachbuchpreis** für das Buch „Die Büchse der Pandora“. Jörn Leonhards grandiose Synthese entfaltet ein beeindruckendes Panorama. Sie zeigt, wie die Welt in den Krieg hineinging und wie sie aus ihm als eine völlig andere wieder herauskam. Sie nimmt nicht nur die Staaten und Nationen in den Blick, sondern auch die Imperien in Europa und weit darüber hinaus. Sie beschreibt die dynamische Veränderung der Handlungsspielräume, die rasanten militärischen Entwicklungen und die immer rascheren Wandlungen der Kriegsgesellschaften. Und sie lässt die Erfahrungen ganz unterschiedlicher Zeitgenossen wieder lebendig werden: von Militärs, Politikern und Schriftstellern, Männern und Frauen, Soldaten und Arbeitern. **Doch die Gewalterfahrungen des Ersten Weltkriegs endeten nicht mit den Friedensverträgen nach 1918, sondern setzten sich in Europa und der ganzen Welt im Namen neuer Ordnungsvorstellungen und radikaler Ideologien fort – so als wäre damals die Büchse der Pandora geöffnet worden ...**

Sachbuch

C.H.BECK
Jörn Leonhard
DIE BÜCHSE
DER PANDORA
**Geschichte des
Ersten Weltkriegs**



„Jörn Leonhard gelingt eine Maßstäbe setzende Gesamtschau des Krieges als ‚Weltkrieg‘. So facettenreich ist die globale Dimension der Katastrophe noch nicht beleuchtet worden.“

ZEIT Geschichte

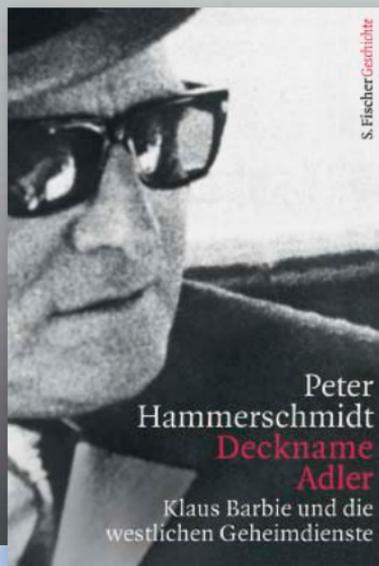
Die Büchse der Pandora
C.H.Beck, 1157 S., € 38,00
KNV 43 34 95 82

Opus Primum für Peter Hammerschmidt

Sachbuch

Den Förderpreis **Opus Primum** der Volkswagen-Stiftung für die beste Nachwuchspublikation erhielt 2014 der Historiker **Peter Hammerschmidt** für sein Buch „Deckname Adler“. Peter Hammerschmidt hat umfassend und hartnäckig recherchiert, um die komplette Biografie Klaus Barbies nach 1945 aufzudecken. Er ging bis zum Bundeskanzleramt, damit ihm Einblick in Barbies BND-Akte gewährt wurde. Er interviewte Zeitzeugen, fand unveröffentlichte Briefe des ehemaligen SS-Hauptsturmführers und schließlich 2012 dessen zwischen 1987 und 1991 entstandenen Memoiren. Und er belegt endgültig: Barbie, der ab 1951 als Klaus Altman in Bolivien lebte, stand in den 1960er-Jahren auf der Gehaltsliste des BND, war noch bis 1968 über die Firma MEREEX am bundesdeutschen Waffenhandel mit Lateinamerika beteiligt und hatte weltweite Kontakte zu seinen alten Kameraden.

Spannend vollzieht Peter Hammerschmidt nach, in welch skandalösem und so umfassend noch nicht bekanntem Ausmaß, NS-Kriegsverbrecher nach 1945 vom Staat geschützt wurden.



„Er grenzt Vermutetes sehr streng von Bewiesenem ab, prüft seine Quellen und schlussfolgert klug.“

Henry Bernhard, Deutschlandfunk „Andruck“

Deckname Adler
S. Fischer, 560 S., 24,99 Euro
KNV 46 13 57 87

© Privat

Tractatus für philosophische Essayistik für Peter Bieri

© Erlanger Poetenfest

Sachbuch

Der Schweizer Philosoph und Romancier **Peter Bieri** bekam 2014 den Essay-Preis **Tractatus** zuerkannt. Die Jury: „Mit ‚Eine Art zu leben. Über die Vielfalt menschlicher Würde‘ legte Peter Bieri eine von Kritik wie Leserschaft stark beachtete philosophische Abhandlung vor, die ebenso aufhellend wie fesselnd ist. Wie im Titel bereits deutlich wird, durchleuchtet er den zwar oft beschworenen, doch meist abstrakt bleibenden Begriff der Würde auf seine lebenspraktische Bedeutung hin, veranschaulicht anhand zahlreicher Beispiele aus dem Leben und der Literatur dessen vielseitige Aspekte und überprüft seinen Gehalt, womit er diesem zugleich einen solchen verleiht.“ **„Weshalb die Lebensform der Würde ‚erfunden‘ wurde, darauf findet Peter Bieri eine kluge Antwort. Bei ihm scheint Würde auf als Herausforderung an die eigene Psyche und die eigene Lebensgestaltung – als prägnant existenzielle Antwort auf die existenzielle Erfahrung der Gefährdung. Der Gefährdung des inneren Gleichgewichts und der Art zu leben.“** (Alexander Kluy, Psychologie Heute)



„An Beispielen aus dem Alltag und der Literatur entwickelt der Philosoph aus der Schweiz eine Vorstellung von Würde, die von unserem Umgang mit anderen und mit uns selbst abhängt. Würde, so stellt sich heraus, ist keine abstrakte Eigenschaft, sondern eine bestimmte Art zu leben. In wunderbar klarer Sprache entwickelt Bieri seine Philosophie: eine wahre Schule des Lebens.“

Alexander Kluy, Psychologie Heute

Eine Art zu leben
Hanser, 384 S., € 24,90
KNV 39 29 40 36

Wissenschaftsbuch des Jahres für Florian Freistetter

Sachbuch

Wissenschaftsbuch des Jahres, eine Initiative des österreichischen Wissenschafts-, Forschungs- und Wirtschaftsministeriums, wurde 2014 in der Kategorie „Naturwissenschaft/Technik“ das Buch „Der Komet im Cocktailglas“ des in Jena lebenden Astronomen und Wissenschaftsjournalisten **Florian Freistetter**. Bei Astronomie denkt man an Sterne, ferne Galaxien und Schwarze Löcher. Dabei spielen die Ereignisse in den Tiefen des Kosmos auch im Alltag eine elementare Rolle. Florian Freistetter, Deutschlands beliebtester Science-Blogger, entdeckt die Astronomie hinter den Dingen. Vom Wasser, das von eingeschlagenen Asteroiden geliefert wurde, bis zu unserer Nahrung, die aus konvertierter Sonnenenergie besteht. Vom Fernsehbildschirm, auf dem wir die Reste des Urknalls bewundern können, bis zur Abfolge der Jahreszeiten, die wir einer gigantischen Planetenkollision verdanken. Ein faszinierender Streifzug durch das Alltagsuniversum – der zeigt, wie kosmische Phänomene unser Leben beeinflussen. **„Unterhaltsam und verständlich.“ (Technology Review)**

© Simon Kumm

„Florian Freistetter vermittelt (...) komplexe naturwissenschaftliche Sachverhalte mit beeindruckender Leichtigkeit, ohne sie zu trivialisieren.“

Marion Lühe,
Literarische WELT



Der Komet im Cocktailglas
Hanser, 224 S., € 16,90
KNV 35 69 22 44



Die Neuentdeckung des
Himmels | Hanser, 256 S., € 18,90
KNV 44 24 72 37

Friedenspreis des Deutschen Buchhandels für Jaron Lanier

© Allan J. Cronin/Canticle at en.wikipedia

Der **Friedenspreis des Deutschen Buchhandels** ging 2014 an **Jaron Lanier**, den US-amerikanischen Informatiker, Musiker und Schriftsteller, der als einer der Pioniere der digitalen Welt erkannt hat, welche Risiken diese für die freie Lebensgestaltung eines jeden Menschen birgt: Eindringlich weist Jaron Lanier auf die Gefahren hin, die unserer offenen Gesellschaft drohen, wenn ihr die Macht der Gestaltung entzogen wird und wenn Menschen, trotz eines Gewinns an Vielfalt und Freiheit, auf digitale Kategorien reduziert werden. Sein Buch „Wem gehört die Zukunft?“ wird somit zu einem Appell, wachsam gegenüber Unfreiheit, Missbrauch und Überwachung zu sein und der digitalen Welt Strukturen vorzugeben, die die Rechte des Individuums beachten und die demokratische Teilhabe aller fördern. **Mit der Forderung, dem schöpferischen Beitrag des Einzelnen im Internet einen nachhaltigen und ökonomischen Wert zu sichern, setzt Jaron Lanier sich für das Bewahren humaner Werte als Grundlage des friedlichen Zusammenlebens auch in der digitalen Welt ein.**

„Lanier liefert einen ausführlichen Insider-Bericht über die Geschäftsmodelle der großen Player aus dem Silicon Valley. Er beschreibt konzise, wie zerstörerisch sich die Monopolmacht der Konzerne auf den Mittelstand ausgewirkt hat und weiter auswirken wird.“

Martin Zähringer, Deutschlandradio

Sachbuch / Werk



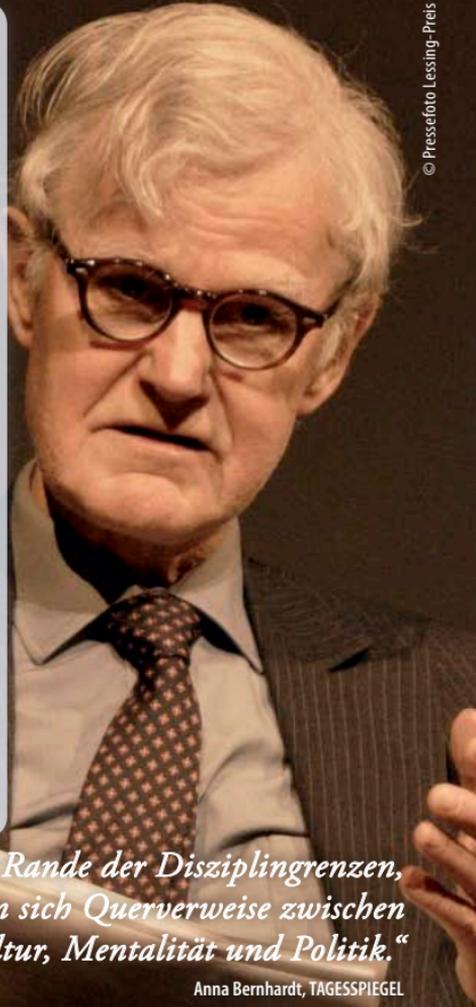
Wem gehört die Zukunft?
Hoffmann und Campe
480 S., € 24,99
KNV 44 08 15 75



Gadget
Suhrkamp
257 S., € 9,99
KNV 30 19 30 84

Lessing-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg für Wolfgang Schivelbusch

Der Hamburger **Lessing-Preis** wurde 2014 an **Wolfgang Schivelbusch** verliehen: „Mit Wolfgang Schivelbusch wird ein Ausnahmegelehrter geehrt, der die verschiedensten kulturhistorischen Forschungsfelder souverän beherrscht. Schivelbusch hat besonders viel zum Verständnis der materiellen und psychischen Kräfte beigetragen, die die vergangenen Jahrhunderte prägten.“ Z. B. mit dem Buch „Geschichte der Eisenbahnreise“. Früher als andere Autoren hat Schivelbusch, ein Außenseiter und Querdenker der Historikerzunft, mit kulturwissenschaftlichem „Besteck“ gearbeitet und damit Maßstäbe gesetzt. In diesem Buch geht es um die wohl wichtigste Innovation des 19. Jhs: die Eisenbahn. Sie hat nicht nur die industrielle Revolution angetrieben, sondern auch die alltäglichen Erfahrungsräume und die politischen Landkarten nachhaltig verändert. Wirtschaft und Kriegsplaner kamen ohne die Eisenbahn nicht mehr aus. **Diese Studie ist ein Beitrag zur Geschichte des Zivilisationsprozesses in der Frühphase von Industrialisierung und Mechanisierung.**



„Schivelbusch bewegt sich am Rande der Disziplingrenzen, in seinen Studien finden sich Querverweise zwischen Gesellschaft, Kultur, Mentalität und Politik.“

Anna Bernhardt, TAGESSPIEGEL



Entfernte Verwandtschaft
Fischer TB, 224 S., € 9,95
KNV 19 09 02 73



Lichtblicke
Fischer TB, 256 S., € 12,90
KNV 2 86 45 02



Geschichte der Eisenbahnreise
Fischer TB, 240 S., € 10,95
KNV 8 49 50 81

Lessing-Preis des Freistaates Sachsen für Carolin Emcke

© Privat

Die Philosophin, Publizistin und Kriegreporterin **Carolin Emcke** ist 2015 Trägerin des sächsischen **Lessing-Preis**. „In ihren Büchern und Berichten findet Carolin Emcke mit kritischem Geist Worte für das Unsagbare und wendet sich gegen den Topos des Unbeschreiblichen, der aus ihrer Sicht die Gefahr einer Skalierung von Unrecht und Gewalt birgt“, so die Begründung. In dem Essayband „Weil es sagbar ist“ thematisiert Emcke Fragen nach Zeugenschaft und Gerechtigkeit. Wie lässt sich von Krieg und Gewalt erzählen? Warum lässt Gewalt die Betroffenen oft verstummen? Was bedeutet das für uns, die Verschonten? Carolin Emcke bereist seit Jahren von Krieg und Gewalt versehrte Länder. Immer wieder wird sie gebeten, die schrecklichen Erlebnisse der Menschen aufzuschreiben. Gibt es dabei Grenzen des Verstehens? Schwellen des Sagbaren? **Carolin Emcke hält es für notwendig, vom Leid anderer zu erzählen – für die Opfer von Gewalt sowie für die Gemeinschaft, in der wir leben wollen. Sie argumentiert gegen das „Unbeschreibliche“ und für das Ethos der Empathie und des Erzählens.**

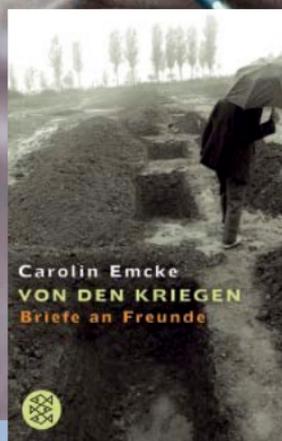
Sachbuch / Werk

„Carolin Emcke (...) arbeitet mit einer gedanklichen und sprachlichen Präzision, die ihresgleichen sucht, und einem intellektuellen Mut, der bewundernswert ist.“

Heribert Prantl, Süddeutsche Zeitung



Weil es sagbar ist
Essays
S. Fischer, 224 S., € 19,99
KNV 38 62 34 01



Von den Kriegen
Briefe
Fischer TB, 320 S., € 8,95
KNV 14 08 97 70



Stumme Gewalt –
Nachdenken über die RAF
Fischer TB, 192 S., € 8,95
KNV 19 91 97 88

Lessing-Preis für Kritik für Hans-Ulrich Wehler

Der **Lessing-Preis für Kritik** wurde 2014 an **Hans-Ulrich Wehler** verliehen. Schwindelerregende Managergehälter am einen Ende der sozialen Stufenleiter – wachsende Kinderarmut und Hartz-IV-Tristesse am anderen. Die Schere öffnet sich, soviel ist klar. Wie steht es um die Bildungschancen und die Rolle von Geschlecht, Herkunft, Religion, um das Verhältnis von West und Ost? Hans-Ulrich Wehler geht in „Die neue Umverteilung“ den Fragen nach: Wer kommt nach oben, wer bleibt stecken? Wie viel Vermögen haben wie viele? Wer wird gut versorgt, wenn er krank wird, wer ist schlecht dran? Wer heiratet wen? Wer wohnt wie? Verschärft sich die soziale Ungleichheit im Alter? Wie steht es um die Bildungschancen, Herkunft, Religion, um das Verhältnis von West und Ost? **Eine nüchterne Diagnose: Bei allen Leistungen der deutschen Wirtschaft und aller Wohlstandssteigerung der vergangenen Jahrzehnte, ist die Bundesrepublik ein Land der „exzessiven Hierarchisierung“ geblieben, in dem der Fahrstuhl nur für wenige nach oben führt, aber für immer mehr nach unten.**

© Das blaue Sofa/Club Bertelsmann

Hans-Ulrich Wehler

DIE NEUE UMVERTEILUNG Soziale **Ungleichheit in Deutschland**

C.H.Beck

„Eindeutig und wissenschaftlich fundiert. Sein Buch ist geeignet, das herrschende Verharmlosungs- und Schweigekartell in Politik und Sozialwissenschaften zu durchbrechen.“

Werner Seppmann, Junge Welt

Die neue Umverteilung
C.H.Beck, 192 S., € 14,95
KNV 34 39 09 78

Ludwig-Börne-Preis für Florian Illies

© Eifel Literatur Festival

Der Journalist und Autor **Florian Illies** erhielt 2014 den **Ludwig-Börne-Preis**, weil er „die Kunst der Beobachtung mit wachem analytischen Blick verbinde“. So auch in „1913“: Ein Buch so farbig, so schillernd, so vielgestaltig wie der Sommer des Jahrhunderts. Florian Illies entfaltet virtuos ein historisches Panorama. 1913, es ist das eine Jahr, in dem unsere Gegenwart begann. In Literatur, Kunst und Musik werden die Extreme ausgereizt, als gäbe es kein Morgen. Zwischen Paris und Moskau, zwischen London, Berlin und Venedig begegnen wir zahllosen Künstlern, deren Schaffen unsere Welt auf Dauer prägte. Man kokst, trinkt, ätzt, hasst, schreibt, malt, zieht sich gegenseitig an und stößt sich ab, liebt und verflucht sich. Es ist ein Jahr, in dem alles möglich scheint. **Literatur, Kunst und Musik wussten schon 1913, dass die Menschheit ihre Unschuld verloren hatte. Der Erste Weltkrieg führte die Schrecken alles vorher schon Erkannten und Gedachten nur noch aus. Florian Illies lässt dieses eine Jahr in einem grandiosen Panorama lebendig werden.**

„Florian Illies erzählt die Geburt der Moderne als eine komische und gelegentlich herzzerreißende Seifenoper. Ein großes Vergnügen.“

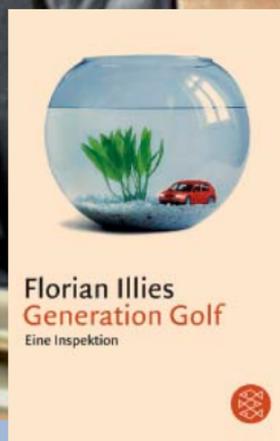
Washington Post



1913
S. Fischer, 320 S., € 19,99
KNV 33 45 86 57



Anleitung zum Unschuldigsein
Fischer TB, 256 S., € 8,90
KNV 10 62 76 96



Generation Golf
Fischer TB, 224 S., € 8,95
KNV 9 50 46 82

Sachbuch / Werk

Max-Frisch-Preis der Stadt Zürich für Robert Menasse



Der von der Stadt Zürich für die Max Frisch-Stiftung ausgerichtete **Max-Frisch-Preis** ging 2014 an den österreichischen Schriftsteller **Robert Menasse**. Die Begründung: „Die Auszeichnung gilt einem umfangreichen und breit gefächerten, insbesondere Romane und Essays umfassenden Gesamtwerk, das auf herausragende Weise literarische Meisterschaft, intellektuelle Schärfe, politisches Engagement und historisches Bewusstsein vereint.“ In künstlerisch kompromissloser Form thematisiert der glühende Europäer Robert Menasse in seiner Streitschrift „Der europäische Landbote“ Grundfragen der demokratischen Gesellschaft und fordert nichts weniger als „die Erfindung einer neuen, einer nachnationalen Demokratie“.

„Die EU ruft inzwischen bei vielen Intellektuellen, Politikern und Bürgern eher Stirnrunzeln hervor. Den österreichische Autor Robert Menasse treibt diese Haltung auf die Barrikaden. Er fasst seine Vision vom notwendigen Untergang der Nationalstaaten in einem Pamphlet zusammen.“
(Konstantin Sakkas, Deutschlandradio Kultur)

„Europa ist in Wahrheit ein Europa der Regionen. Die Aufgabe europäischer Politik wäre es, Europa politisch zu dem zu machen, was es faktisch ist.“

Robert Menasse in Deutschlandradio Kultur



Der europäische Landbote
Zsolnay, 128 S., € 12,50
KNV 34 18 07 24



Heimat ist die schönste Utopie
Suhrkamp, 176 S., € 10,00
KNV 46 23 75 27



Ich kann jeder sagen
Suhrkamp, 189 S., € 7,95
KNV 25 78 61 94

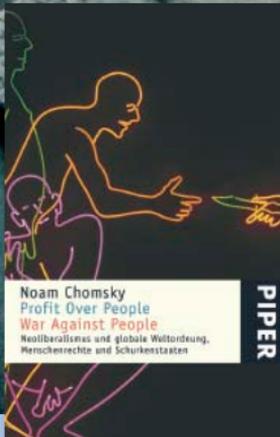
Myschkin-Preis für Noam Chomsky

© Andrew Rusk

Sachbuch / Werk

Der US-amerikanische Linguist, Kapitalismus- und Globalisierungskritiker **Noam Chomsky** wurde im Jahr 2014 mit dem **Myschkin-Ehrenpreis** ausgezeichnet. Das Buch „Profit Over People“ ist Noam Chomskys Auseinandersetzung mit dem Neoliberalismus, der den Profit über alles Menschliche stellt. Scharfsichtig kritisiert er die Logik des freien Marktes und plädiert für demokratischere Alternativen. „War Against People“ rechnet mit den westlichen Staaten ab – denn in ihnen sieht er die wahren Schurkenstaaten und nicht die Diktaturen der sogenannten Entwicklungsländer. Die Machtpolitik der USA missachtet die Menschenrechte und missbraucht diese zur Legitimation ihrer Gewaltanwendung. **Noam Chomsky in der „Frankfurter Rundschau“: „Die Krisen in Europa und den USA sind sehr ernst zu nehmen. Es ist jedoch nicht das größte Problem, das je die menschliche Spezies heimgesucht hat. Auch wenn es einzelne Menschen sehr hart trifft: Was viel größere Sorgen bereitet und die Menschheit im Ganzen stärker betrifft, ist die Klimakatastrophe.“**

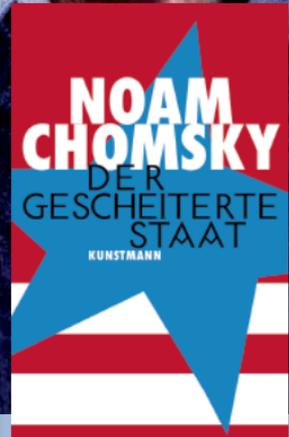
„Noam Chomskys Buch bildet das dringend notwendige Korrektiv zu einem propagandistischen Bild der USA, das uns die westliche Führungsmacht im Wesentlichen als eine heile und gerechte Welt vorspiegelt.“ Über „Der gescheiterte Staat“ im Deutschlandfunk



Profit Over People
War Against People
Piper, 320 S., € 9,99
KNV 15 57 05 58



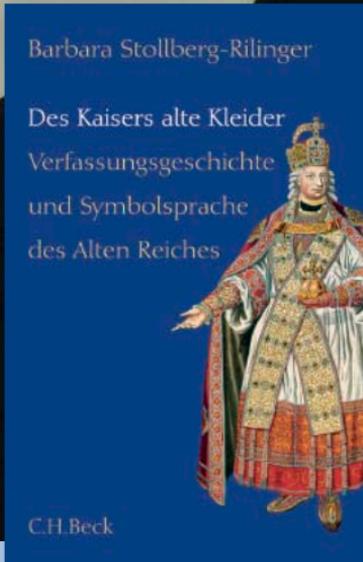
Die Verantwortlichkeit der
Intellektuellen
Kunstmann, 464 S., € 24,90
KNV 21 01 57 12



Der gescheiterte Staat
Kunstmann
400 S., € 24,90
KNV 16 12 42 57

Preis des Historischen Kollegs für Barbara Stollberg-Rilinger

Die Frühneuzeitlerin **Barbara Stollberg-Rilinger** erhielt den **Preis des Historischen Kollegs** vornehmlich für ihr Buch „Des Kaisers alte Kleider. Verfassungsgeschichte und Symbolsprache des Alten Reiches“. Eine der besten Kennerinnen der Geschichte des Alten Reiches erhellt das faszinierende Wechselspiel von schriftlich fixierter Verfassung und im Ritual gelebter Verfassungswirklichkeit. Zum ersten Mal wird Verfassungsgeschichte konsequent von den symbolisch-rituellen Formen und ihrem Wandel her verständlich. Wie wurden Vasallen des Reiches belehnt? Wie verständigte man sich auf den Reichstagen? Wie verkehrten die Gesandten an den Höfen der Fürsten? Was über diese Fragen in der Verfassung bestimmt war, war die eine Sache, doch ob und in wie weit diese Regeln mit Leben erfüllt wurden, war eine andere – war abhängig von äußerst komplexem Handeln. **Barbara Stollberg-Rilinger zeigt, wie eine politische Formensprache als eine Art symbolischer Grundwortschatz unverzichtbar war, um sich über die gemeinsame Ordnung zu verständigen.**



„(...) eine Pionierin bei der Erforschung der Bedeutung von Symbolik und Ritualen für Politik und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit.“

Sebastian Hanisch, BR alpha

Des Kaisers alte Kleider
C.H.Beck, 439 S., € 38,00
KNV 19 69 86 41

Sigmund-Freud-Preis für Jürgen Osterhammel

© gwil/Osterhammel

Die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung zeichnete den Historiker **Jürgen Osterhammel** 2014 mit dem **Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa** aus. Die Begründung der Jury: „Jürgen Osterhammel wird für sein Gesamtwerk ausgezeichnet, insbesondere für ‚Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts‘. In einer Verbindung von Detailgenauigkeit und epischer Souveränität gelingt es ihm, politische und sozioökonomische, kulturelle und mentale Geschichte in einer wahrhaft globalen, nicht mehr auf Europa oder ‚den Westen‘ ausgerichteten Perspektive zu erzählen. Seine Bücher und Essays vermitteln in einer musterhaft klaren, nuancierten Sprache geschichtliches Wissen und theoretische Reflexion, sie betreiben historische Aufklärung im schönsten Sinne des Wortes.“
„Die Geschichte, die Osterhammel erforscht, zeigt eine unglaubliche Dynamik, will aber, weil die Erde rund und der Westen der einen der Osten der anderen ist, auf keine Richtung hinaus. Seine Geschichtsschreibung kennt darum nur ein Wie, kein Wozu.“ (FAZ)

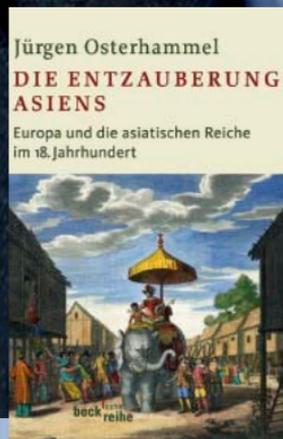
Sachbuch / Werk

„Die Geschichte mahnt zur Skepsis gegenüber jedem Lösungsangebot, das den Zeitfaktor für beherrschbar hält.“

Jürgen Osterhammel im „taz“-Gespräch



Die Verwandlung der Welt
C.H.Beck, 1568 S., € 49,90
KNV 21 45 38 60



Die Entzauberung Asiens
C.H.Beck, 574 S., € 19,95
KNV 7 57 94 88



Kolonialismus
C.H.Beck, 144 S., € 8,95
KNV 5 77 14 23

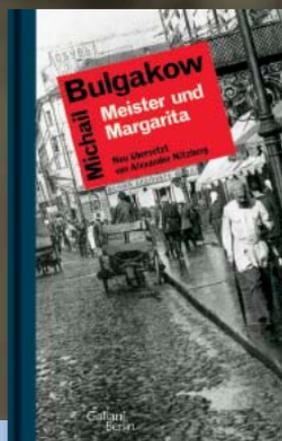
Read Russia für Alexander Nitzberg

Übersetzung

Den **Read Russia** für Übersetzung bekam 2014 **Alexander Nitzberg** für seine Übertragung des Romans „Meister und Margarita“ von Michael Bulgakow ins Deutsche. Dieser Roman ist Kult! Ob Mick Jagger, Anna Netrebko, Wladimir Kaminer, Maximilian Brückner, Alina Bronsky, Gabriel García Márquez – sie alle haben Meister und Margarita verschlungen. Die verhexte Wohnung Nr. 50 in der Sadowaja ist der zentrale Handlungsort des Romans, von dem aus der Teufel namens Woland, der Riesenkatze Behemoth und viele andere die Stadt Moskau auf den Kopf stellen. Radikal modern übersetzt Alexander Nitzberg diese aberwitzige Satire auf ein erstarrtes System und übertriebenen Atheismus. Ein Großstadtroman, magisch, verrückt und gegenwärtig. Und in eine Sprache übertragen, die vor allem eins ist: frisch und zupackend. **„Alexander Nitzberg (...) geht es nicht darum, den Text zu glätten, sondern authentisch zu bleiben und dem Autor gerecht zu werden. Die Formulierungen sind bisweilen stärker, schärfer und expressiver als in der bisherigen Fassung.“** (ORF)

„Es ist an der Zeit, Bulgakows Werk als große epische Dichtung zu entdecken – dafür hat Nitzberg den Weg freigemacht. Man muss sich Satz für Satz auf der Zunge zergehen lassen.“ BuchMarkt

© Wolfgang oberma



Michail Bulgakow:
Meister und Margarita
Roman, Übers.: Alexander
Nitzberg, Galiani, 600 S., € 29,99
KNV 33 45 16 47



Michail Bulgakow:
Das hündische Herz
Novelle, Übers.: Alexander
Nitzberg, Galiani, 176 S., € 16,99
KNV 35 27 39 15



Michail Bulgakow:
Die verfluchten Eier
Roman Übers.: Alexander
Nitzberg, Galiani, 144 S., € 16,99
KNV 46 05 82 81

Ausgezeichnet! 2014/15

Verzeichnis der Preisträger

| | | | |
|---------------------------|-----|----------------------------|-----|
| Adichie, Chimamanda Ngozi | 57 | Friedrich, Franz | 54 |
| Alem, Raja | 52 | Garland, Inés | 21 |
| Ani, Friedrich | 32 | Gauß, Karl-Markus | 101 |
| Atkinson, Kate | 40 | Genazino, Wilhelm | 110 |
| Bärfuss, Lukas | 69 | Gorelik, Lena | 39 |
| Banville, John | 108 | Greenwald, Glenn | 125 |
| Bart, Stephanie | 67 | Gstrein, Norbert | 73 |
| Becker, Jürgen | 81 | Gustafsson, Lars | 113 |
| Beyer, Marcel | 97 | Härtling, Peter | 31 |
| Bieri, Peter | 133 | Hammerschmidt, Peter | 132 |
| Blom, Philipp | 124 | Handke, Peter | 92 |
| Brett, Lily | 65 | Harris, Robert | 70 |
| Brooks, Kevin | 19 | Heinrich, Finn-Ole | 20 |
| Bulawayo, NoViolet | 50 | Hermann, Judith | 78 |
| Chirbes, Rafael | 63 | Hertmans, Stefan | 36 |
| Chomsky, Noam | 141 | Hetteche, Thomas | 71 |
| Clark, Christopher | 122 | Hohler, Franz | 94 |
| Cotten, Ann | 72 | Illies, Florian | 139 |
| Couto, Mia | 59 | Jaccottet, Philippe | 85 |
| Crais, Robert | 35 | Kaiser-Mühlecker, Reinhard | 99 |
| de Kerangal, Maylis | 84 | Kermani, Navid | 95 |
| DiCamillo, Kate | 26 | Klay, Phil | 56 |
| Draesner, Ulrike | 93 | Klüssendorf, Angelika | 90 |
| Dutli, Ralph | 77 | Köhlmeier, Michael | 114 |
| Eco, Umberto | 88 | König, Ralf | 17 |
| Ehrlich, Roman | 68 | Kulka, Otto Dov | 127 |
| Emcke, Carolin | 137 | Kunth Verlag | 121 |
| Erdrich, Louise | 104 | Kuschnarowa, Anna | 24 |
| Erlbruch, Wolf | 29 | Laferrère, Dany | 48 |
| Fehér, Christine | 18 | Lanier, Jaron | 135 |
| Felber, Christian | 126 | Leo, Per | 49 |
| Ferrari, Jérôme | 42 | Leonhard, Jörn | 131 |
| Ferris, Joshua | 46 | Leutenegger, Gertrud | 109 |
| Flygenring, Rán | 20 | Lewis, Michael | 123 |
| Ford, Richard | 74 | Liánkē, Yán | 79 |
| Freistetter, Florian | 134 | Lindgren, Barbro | 28 |

Ausgezeichnet! 2014/15

Verzeichnis der Preisträger

| | | | |
|------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| Lüscher, Jonas | 44 | Seiler, Lutz | 41 |
| Lust, Ulli | 15 | Shalev, Zeruya | 64 |
| Marra, Anthony | 58 | Skármeta, Antonio | 76 |
| Menasse, Eva | 53 | Stamm, Peter | 80 |
| Menasse, Robert | 140 | Stangl, Thomas | 82 |
| Meyer, Clemens | 37 | Stanišić Saša | 62 |
| Milchman, Jenny | 33 | Stöhr, Sabine | 38 |
| Mishra, Pankaj | 129 | Stollberg-Rilinger, Barbara | 142 |
| Modiano, Patrick | 100 | Stricker, Sarah | 55 |
| Murakami, Haruki | 115 | Tartt, Donna | 66 |
| Nelson, Jimmy | 120 | Thill, Beate | 48 |
| Neuhaus, Nele | 34 | Thome, Stephan | 98 |
| Nitzberg, Alexander | 144 | Toten, Teresa | 25 |
| Nizon, Paul | 86 | Ulitzkaja, Ljudmila | 102 |
| Nöstlinger, Christine | 27 | Urasawa, Naoki | 16 |
| Nors, Dorthe | 61 | Vásquez, Juan Gabriel | 47 |
| Osterhammel, Jürgen | 143 | Vila-Matas, Enrique | 107 |
| Ott, Karl-Heinz | 116 | Wehler, Hans-Ulrich | 138 |
| Oz, Amos | 111 | Weisman, Alan | 128 |
| Ozeki, Ruth | 51 | Westö, Kjell | 60 |
| Packer, George | 130 | Widmer, Urs | 13 |
| Palacio, Raquel J. | 23 | Wildner, Martina | 22 |
| Poniatowska, Elena | 75 | Wolff, Tobias | 112 |
| Pratchett, Terry | 117 | Zeh, Juli | 91 |
| Ramírez, Sergio | 106 | Zhadan, Serhij | 38 |
| Ransmayr, Christoph | 118 | Zschokke, Matthias | 87 |
| Richter, Jutta | 30 | | |
| Rubinowitz, Tex | 45 | | |
| Rushdie, Salman | 103 | | |
| Safranski, Rüdiger | 14 | | |
| Saunders, George | 43 | | |
| Schalansky, Judith | 105 | | |
| Schindel, Robert | 89 | | |
| Schivelbusch, Wolfgang | 136 | | |
| Schramm, Georg | 83 | | |
| Schulz, Frank | 96 | | |

Impressum:

- Herausgeber:** Margrit Philipp, Dr. Andreas Philipp
- Redaktion:** Margrit Philipp (Text), Gabriele Saliba (Lektorat), Dr. Andreas Philipp (Dokumentation)
- Gestaltung:** Rolf Späth, www.z-stoff.de
- Anschrift:** Büro Philipp, Redaktion Ausgezeichnet!, Schanzstraße 5, 88045 Friedrichshafen
Tel.: +49(0)7541-3748-635, Fax: -636, E-Mail: redaktion@ausgezeichnet-literaturpreise.de
- Internet:** www.ausgezeichnet-literaturpreise.de
- Quellenhinweis:** Den Texten liegen Verlagsmitteilungen, Verlautbarungen der Stiftungen und Juries, Agentur-, Zeitungs- und Medienberichte sowie Informationen offizieller Webseiten zugrunde.
Das Titelfoto hat Sabine Lohmüller vom Carl Hanser Verlag aufgenommen.
- Redaktionsschluss:** 21. November 2014
- Anzeigen:** Büro Philipp, E-Mail: adverts@buero-philipp.de

Ausgezeichnet! 2015/16

erscheint im Dezember 2015

© Büro Philipp. Alle Rechte vorbehalten.

Botho Strauß



96 Seiten. Leinen, Prägung. € 14,90 [D]. Auch als **E**-Book
www.hanser-literaturverlage.de

»Ein anrührendes kleines Buch. Nie hat Botho Strauß mehr von sich preisgegeben. Plötzlich ist er uns ganz nah.«

Manfred Papst, *NZZ am Sonntag*